

Баннова Владлена Сергеевна

магистрант,

Новосибирский государственный педагогический университет,

РФ, г. Новосибирск

Кардаш Яна Александровна

к.п.н., доцент кафедры логопедии и детской речи,

Новосибирский государственный педагогический университет

ЛОГОРИТМИКА КАК МЕТОД СИСТЕМНОГО ПОДХОДА ПРИ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Bannova Wladlena Sergeevna

Graduate Student

Novosibirsk State Pedagogical University,

Russia, Novosibirsk

Kardash Yana Aleksandrovna

Ph.D., Associate Professor of the Department of Speech Therapy and Children's

Speech,

Novosibirsk State Pedagogical University,

Russia, Novosibirsk

ALGORITHMICS AS A SYSTEMATIC APPROACH TO CORRECTING SPEECH DISORDERS IN PRESCHOOLERS

***Аннотация.** В статье рассматривается обусловленность принципа системного подхода при коррекции речевых нарушений у дошкольников логоритмическими занятиями. Использование логоритмики как дополнение к системе логопедических занятий является актуальным в коррекционном обучении лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевыми, дает значительный толчок к активизации мозговой деятельности детей. В данной статье определены цели, задачи, а также, средства логопедической ритмики. Рассмотрены принципы построения логоритмических занятий и критерии подбора необходимого материала для проведения логоритмических упражнений.*

***Ключевые слова:** системный подход, логоритмика, логоритмические упражнения, принципы логоритмических занятий, средства логопедической ритмики.*

***Abstract.** The article discusses the principle of a systematic approach to the correction of speech disorders in preschool children through logorhythmical classes. The use of logorhythmics as an addition to the system of speech therapy classes is relevant in the correction of individuals with various developmental abnormalities, including speech disorders, and provides a significant boost to the activation of*

children's brain activity. This article defines the goals, objectives, and tools of logorhythmical therapy. It also explores the principles of organizing logorhythmical classes and the criteria for selecting the necessary materials for conducting logorhythmical exercises.

Keywords: *system approach, logorhythmics, logorhythmic exercises, principles of logorhythmic classes, means of logopedic rhythmics.*

Дошкольное детство – самый благоприятный период для развития речи. Но в настоящее время с каждым годом все острее встает вопрос о увеличении речевых нарушений у дошкольников и о методах их коррекции. Опираясь на данные исследуемой литературы и проведенных исследований Н.С. Жуковой, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Г. Волковой и других авторов, можно сделать вывод, что нарушение речи важно выявить в дошкольном возрасте, чтобы вовремя начать коррекционную работу по устранению речевых недостатков. [1, с 9]

Чем раньше речевой аппарат заработает в полную силу, тем быстрее произойдет развитие восприятия, понимания смыслового содержания словесных сигналов. Главное не упустить этот период в жизни ребёнка.

Игра – один из важнейших приемов работы с детьми. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки. Сделать занятие с детьми интересным, обучать играя – важная задача логопеда в работе с детьми. Логоритмические занятия - это не только обучение, но и радость общения ребёнка и взрослого в игровой форме.

Логоритмика представляет собой эффективное дополнение к системе логопедических занятий, поскольку логоритмические упражнения всегда подчинены целям логопедии. И на сегодняшний день логоритмика является актуальным направлением в работе с детьми с нарушениями речевого развития.

Логопедическая ритмика направлена на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач: формирование моторных характеристик, улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи, развитие чувства ритма посредством формирования слухового внимания. [2, с 8]

Логоритмические занятия дают значительный толчок к активизации мозговой деятельности детей. Они способствуют развитию фонематического слуха, внимания, просодической стороны речи, тем самым обуславливают принцип системного подхода при коррекции речевых нарушений у дошкольников.

Как отмечает Г. Волкова, логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой, средствами движения, музыки и речи. Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь дошкольника. [1, с 15]

Основной целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы, а к задачам можно отнести: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статистической и динамической координации, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

Опираясь на данные исследований развития двигательных качеств, Г. Волкова утверждает, что именно обследование моторной сферы детей необходимо для выработки принципов построения и проведения логоритмических занятий. Развитие основных двигательных функций, координации движений, точности их и быстроты служит опорой для совершенствования движений органов артикуляционного аппарата.[1, с 23]

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на инструментах; упражнения для развития творческой инициативы. [4, с51]

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного

диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Упражнения на развитие голоса проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Сила голоса воспитывается в произношении гласных более громко или более тихо.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения.

Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Речевые упражнения могут быть использованы при проведении утренней зарядки или физкультминутки, с проговариванием стихотворных строк, как с движениями, так и без них. [3,с 118]

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала. Для проведения занятия необходимо специально подбирать материал, руководствуясь разной коррекционной направленностью логоритмических занятий:

- речевой материал для нормализации темпа и ритма; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т.д.

- стихотворения подбираются так, чтобы можно было соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи (детям различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизации, подражаний движениям птиц, животных, трудовым процессам, в форме построений и т.п.);

- длина стихотворной строки должна быть средней, иначе трудно подобрать движение;

- преобладание в стихотворении глагольной лексики, чтобы легче было сопровождать текст движениями;

- стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей.

В логопедической ритмике на занятиях используется игра на детских инструментах. Музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль, так как они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развивать его творческие способности. [5, с 47]

Система логоритмических средств варьирует на занятиях в зависимости от речевого нарушения, состояния двигательной сферы ребенка, от коррекционных задач каждого этапа логопедической работы, целей и задач логоритмического занятия.

Таким образом, с помощью логоритмики воспитываются общие и речедвигательные функции детей. Методические приемы варьируются в зависимости от нарушения речи, но сводятся к одному: к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма, просодии и пантомимической речи.

Анализ изученной литературы свидетельствуют о необходимости заниматься с детьми логоритмической деятельностью, поскольку она способствует развитию и коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей с расстройствами речи, а главное, содействует устранению речевого нарушения, в чем и состоит реализация принципа системного подхода в логопедической работе с дошкольниками.

Использованные источники

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова //учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022.– 272 с.
2. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду: методическое пособие/ М.Ю. Гоголева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 120 с.
3. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г. Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 215 с.
4. Бабушкина, Р. Л., Кислякова, О. М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г. А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. – 176 с.
5. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2020. – 60 с.