

Ни Чжэнь
БГПУ им. М.Акмуллы,
аспирант кафедры
«Педагогика и психология», г.Уфа
Научный руководитель: д.п.н. Л.М.Кашанова,
БГПУ им. М.Акмуллы, г.Уфа

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ В ПРОЦЕССЕ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНЕНИЯ**

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования эстетической культуры учащихся в общеобразовательной школе, в процессе решения которой основное внимание уделяется раскрытию преобразующего потенциала вокально-хорового исполнения на уроке музыки. Проблема, учитывая современные социокультурные условия, требует инновационных решений ввиду того, что культура – это, прежде всего, нравственные основы, без которых человек не может существовать в обществе.

Ключевые слова: культура, урок музыки, музыкальная речь, хоровое исполнение, пение,

Ni Zhen
BSPU named after M. Akmulla,
post-graduate student
of the Department of Pedagogy and Psychology, Ufa
Scientific supervisor: Doctor of Medical Sciences L. M. Kashanova,
BSPU named after M. Akmulla, Ufa

FORMATION OF AESTHETIC CULTURE AT MUSIC LESSONS IN SECONDARY SCHOOLS IN THE PROCESS OF VOCAL AND CHORAL PERFORMANCE

Abstract: the article deals with the problem of forming the aesthetic culture of students in general education schools, in the process of solving which the main attention is paid to the disclosure of the transformative potential of vocal and choral performance in the music lesson. The problem, given the current socio-cultural conditions, requires innovative solutions due to the fact that culture is, first of all, the moral foundations without which a person cannot exist in society.

Keywords: culture, music lesson, musical speech, choral performance, singing,

Последние десятилетия в мире констатируется резкий спад уровня культуры среди молодого поколения. Этому есть объективные причины: замена живого общения виртуальным, чтения – обзором новостей «во всемирной паутине Интернета», графического письма – компьютерным набором текста в виде вопросов и ответов, где грамотность не «печалит» и не озадачивает авторов. Такая постановка вопроса требует незамедлительного решения и изменения ситуации на основе пошаговых действий в данном направлении. Мы полагаем, что формирование эстетической культуры на уроке музыки в общеобразовательной школе, а именно в процессе организации такого его этапа как вокально-хоровое исполнение при понимании сущностных его основ и правильной расстановки учителем смысловых акцентов обеспечит оптимизацию учебно-воспитательного процесса с последующим выходом на результат. Возникает вопрос: зачем, если проблема не нова и есть много вариантов её

решения? Ответ: действительно это так. Но, смена общественной формации с индустриализации на информатизацию и цифровизацию, выстроила ряд проблем, требующих поиска методов, технологий, выстраивания системы в новых социокультурных условиях.

Обратимся первоначально к пониманию категории «культура», от овладения уровнем которой зависит характер взаимоотношения людей, раскрытие творческого потенциала, отношение к окружающей природе и др. Важно подчеркнуть, что она не передаётся по наследству, в отличие, например, от творческих способностей, а приобретается в процессе образования. Существует различное понимание данной категории: антропологическое как фактор деятельности личности, где ценностно-смысловое содержание выражает и определяет саму деятельность (А.И. Арнольдов, П.С. Гуревич); антропологическое как понимание роли культуры сферой жизни человека, где сама личность есть субъект культуры (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Д.С. Лихачёв.); деятельностно-концептуальное, когда культура оценивается как совокупность форм её освоения в процессе деятельностного присвоения культурного опыта (М.С. Каган, М.С. Злобин и другие); концепция понимания культуры через её личностно-творческую природу творческой активности (Э.Б. Баллер, Э.В. Ильенкова и др.). Подчеркнём, что эстетическая культура есть высшее её проявление. В культурологических концепциях последних лет внимание ученых уделено сути культуры как способа реализации сущностных, творческих возможностей человека (Л.М. Баженова, А.В. Гордеева, А.А. Дьяков, Н.И. Зайцев).

Для исследования поставленного вопроса значимы все позиции, так как проблема многофакторная и многоуровневая не может решаться только в одной плоскости. Значит, ценностно-смысловое содержание культуры должно определять проекцию в жизненное пространство при совокупности многих форм развития творческих потенциалов в

образовательном пространстве современной школы. Все векторы многозадачности формирования культуры сходятся в одной точке – деятельности. Поэтому для нас значима точка зрения Ю.Б.Борева, обосновывающая данный феномен как ценностно и символически закрепленную деятельность, освещенную гуманными нравственными целями, в которой искусству он отводит ключевую роль [2,с.202-203].При этом Г.В.Драч видит культуру как диалогичный и творческий процесс, что значимо для обозначенной проблемы [4, с.83],Красных понимает её как общественное достояние, передаваемое от поколения к поколению, создаваемое, сохраняемое и «трансформируемое»обществом [6, с.18]. В свою очередь, Ю.В.Сенькоопределяет процессобразования, прежде всего, как «способ становления человека в культуре и условие существования и культуры, и человека» [7, с.61].

Из чего следует, что нам необходимо рассмотреть сущностные основы вокально-хорового исполнительства в общеобразовательной школе на уроке музыки. Начнём с того, что этот видмузыкальной деятельности наиболее доступен для детей, так как не требует особых финансовых вложений, ввиду использования такого инструмента как голос, данный ему природой и приобретающий роль выражения мысли не только композитора, но и самого ребёнка. Из чего следует, что для «игры на нём» необходимо овладение знаниями, умениями и навыками, способствующимиразвитию элементарной базы вокальной техники.

Хоровое пение на уроке музыки одна из значимых структурных единиц,определяющих в достижении результата сформированность высокого уровня эстетической культуры личности ученика. Секрет заключается в коллективной форме работы, где доминантами становятся: единение, общение, понимание, творчество, озарение, толерантность, гуманность – постижение которых происходит в процессе развития первичных певческих навыков ребёнка, ведь «...хор –это школа общения с

другими людьми, взаимодействия с единомышленниками в творческом коллективе» [5]. Музыка как вид искусства, разворачивающийся во времени и основанный на интонации, определяет творческую процессуальность через звук. Музыкальная речь сложна, но многогранна и постижение её через собственное пение помогает человеку открыть смыслообразующие основы жизненно важных явлений. Для этого ребёнок должен получить элементарные интонационные навыки, способствующие координации слуха и голоса, постижению суммарной характеристики палитры средств музыкальной выразительности.

На себя обращает тот факт, что хоровое пение как вид музыкально-практической деятельности не ограничивается только певческими навыками, а влияет на образное мышление, память, слух, качество письменной и устной речи, эстетические чувства, эмоциональный интеллект. Для нас большое значение представляет вывод, сделанный Т.В. Черниговской, что «слух и речь представляют две части единой биоакустической системы человека и поэтому основные параметры слуха и голоса являются хорошо согласованными» [8, с.127]. При этом хоровое пение, основанное на художественно-содержательном, эмоционально-выразительном смысле музыкального искусства, не замыкается в его рамках, а выходит в пространство межкультурной и межличностной коммуникации.

Пение формирует уровень эстетической культуры на опосредованном уровне, когда каждый ребёнок выбирает установки, исходя из собственного развития, настроения, представления и других жизненных обстоятельств. Обратим внимание, что Януш Корчак считал, что «одному ребёнку дают заповеди на скрижалях, а он жаждет сам зажечь их в душе, другого вынуждают усвоить истину, которую он должен получить на блюдечке» [4, с.136]. В том и ценность музыкального искусства, что оно не принуждает к присвоению чужой мысли – оно

приводит ребёнка к их осознанию через развитие эмоционального интеллекта. Такой контекст воздействия заключён в специфике эмоционального воздействия искусства, ведь «эмоция – качественный сигнал, предназначенный для того, чтобы сообщать сознанию о том, о чём само сознание не знает» [1, 52]. Конечно, один час урока музыки в неделю – это крайне мало. С другой стороны, мотивационные механизмы, заложенные на уроке могут способствовать потребности творчества, что выразится выбором ученика формы и вида деятельности в системе дополнительного образования. Завершая краткий обзор авторского видения проблемы, отметим, что старая притча гласит, чем выше дерево, тем крепче корни. Корневая система – сформированность высокого уровня эстетической культуры ученика в процессе вокально-хорового исполнительства на уроке музыки в общеобразовательной школе. В свою очередь, высокое дерево – стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию в среде жизнедеятельности, что становится проявлением стойкого иммунитета к асоциальным явлениям. Как не вспомнить замечательную «Алису в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла, где юная героиня, рассматривая то ли младенца, то ли поросёнка Герцогини, делает вывод, что как поросёнок-то он ещё очень мил, но если бы он немного подрос, то из него бы вырос очень неприятный ребёнок. Поэтому искать пути оптимизации и находить их – значимо не только для нынешнего, но и будущих поколений. Формирование культурного облика человека при использовании преобразующего и целебно-творческого воздействия искусства пения – ключ к решению проблемы и коррекции сложившейся сегодняшней ситуации.

Литература

1. Аллахвердов В.М. Психология искусства. – М.; СПб.: Изд-во ДНК, 2001. – 198 с.

2. Борев Ю.Б. Эстетика. – 4-е изд., доп. – М.: По-литиздат, 1988.–496 с.
3. Драч Г.В. Культурология. Учеб. пособ. для вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 608 с.
4. Корчак Януш. Как любить ребёнка. Оставьте меня детям. Воспитательные моменты / перевод с польского Л.Стоцкой. М.: Издательство АСТ, 2019. – 480с.
5. Красильникова М.С., Критская Е.Д. Занятие хоровым пением в общеобразовательной организации: социальные, психологические и медицинские аспекты. Педагогика искусства, № 4, 2018. – С.208-2018
6. Красных В.В. Основы психолингвистики: лекционный курс. 2-е изд., доп. М.: Гнозис, 2012. – 332 с.
7. Сенько Ю.В. Гуманистические основы педагогического образования. М.: Academia, 2000. – 237 с.
8. Черниговская Т.В. Чеширская улыбка кота Шрёдингера: языку и сознание. М.: издательский дом ЯСК: Языкиславянскойкультуры, 3-е изд., 2017. – 448с.