

Миронова С.А.

Магистратура 1 курс, исторический факультет

Астраханский Государственный университет

Россия, г. Астрахань

**РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В
АСТРАХАНСКОЙ ГУБЕРНИИ В ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ
СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ**

Аннотация. В Астраханской губернии проходили те же процессы в культурной жизни, что и по всей стране, но они имели свою специфику, обусловленную как географическим положением региона, преобладанием сельского населения, так и многонациональным составом. Однако, учитывая региональную специфику развития Астраханской губернии, становление культурной жизни на местах подвергалось корректировке, как со стороны центральных руководящих органов, так и со стороны местных властей. В Астраханской губернии отмечалось форсирование темпов построения сети советских культурно-просветительных учреждений, обусловленное необходимостью достигнуть культурного уровня центральных районов страны.

Ключевые слова: советская культура, Астраханский драматический театр, Астраханская губерния, татарский театр, культурно-просветительные учреждения, музыкальное искусство.

Mironova S.A.

1st year Master's degree, Faculty of History

Astrakhan State University

Russia, Astrakhan

THE DEVELOPMENT OF THEATRICAL AND MUSICAL ART IN THE ASTRAKHAN PROVINCE IN THE FIRST DECADE OF SOVIET POWER

Annotation. In the Astrakhan province, the same processes in cultural life took place as throughout the country, but they had their own specifics, due to both the geographical location of the region, the predominance of the rural population, and the multinational composition. However, taking into account the regional specifics of the development of the Astrakhan province, the formation of cultural life on the ground was subject to adjustment, both by the central governing bodies and by local authorities. In the Astrakhan province, the acceleration of the pace of building a network of Soviet cultural and educational institutions was noted, due to the need to reach the cultural level of the central regions of the country.

Keywords: Soviet culture, Astrakhan Drama Theater, Astrakhan province, Tatar theater, cultural and educational institutions, musical art.

Исследование развития театральной жизни в Астраханской губернии представляет значительный научный интерес, так как позволяет проанализировать процессы культурной жизни региона в данный период. История развития деятельности театра в советской провинции, в 1920-е годы занимает особое место. Именно сценическому искусству отводилась основная роль в приобщении широких рабоче-крестьянских масс к ценностям новой советской культуры. Кроме того, руководство советской республики обращалось к театру, как средству сильнейшего идеологического воздействия, потому что учитывали яркость и убедительность сценических образов, создаваемых благодаря сочетанию в деятельности театра элементов различных видов искусства: музыки, танца, декламации и т.д. Вследствие этого, государство стремилось возложить на театр основные политико-пропагандистские функции. Театр, как и все другие виды искусства, должен

был стать массовым агитатором и пропагандистом марксистско-ленинской идеологии как в центре, так и в провинции.

В Астрахани существовала довольно развитая для провинциального города театральная сеть. К 1929 г. здесь действовало уже 3 театра, из которых самыми крупными были: городской оперный театр (насчитывавший 1100 мест и дававший по 12 спектаклей в месяц), городской татарский театр (рассчитанный на 600 мест и дававший по 11 спектаклей в месяц на татарском языке) и городской драматический (Зимний театр), (рассчитанный на 530 мест и ежемесячно дававший по 11 спектаклей). Так же, были самодеятельные театральные коллективы, состоявшие из студентов, школьников и простых рабочих, для развития творческой деятельности в регионе¹.

В начале 1920-х годов XX века Астраханский драматический татарский театр переживает временный кризис: тяжелые, голодные послереволюционные годы стали причиной отъезда из города многих актеров, театральная жизнь замерла. В 1922 году вновь возникает «Татарский драматический коллектив», или, как его еще называют, «Профессиональный трудовой коллектив», куда возвращаются бывшие актеры Астраханского драматического татарского театра «Вулкан»: Г. Уральский, И. Кугушев, Г. Ильясов, М. Сафина-Кугущева, из Казани прибывают И. Хайруллин, Г. Донской, братья Капкаевы и Асаевы, Г. Ахметов и другие. Со временем профессиональная труппа начинает называться «Союз астраханских мусульманских артистов» под названием «Алтын Урда» (Золотая Орда).

В 1923 году в Астрахань возвращается З. Солтанов, деятельность которого вносит в работу театра свежую творческую струю. Присоединяются актеры К. Абжалилов, Ф. Камалова. В 1928 году театр получает статус Государственного. Под конец 1920-х годов театр пользовался огромной популярностью, его узнавали и принимали не только астраханцы, но и

¹Песков В.В. Развитие художественной самодеятельности в Нижнем Поволжье в годы первых советских пятилеток // Гуманитарные исследования журнал фундаментальных и прикладных исследований. Астрахань: Изд. дом «Астраханский государственный университет», 2008, № 1. С. 97-100.

любители театрального искусства других городов, куда театр выезжал на гастроли. С 1918 по 1928 годы татарский театр посетили десятки тысяч зрителей. Репертуар составляли как классические, так и современные пьесы: «Кречинский туе» («Свадьба Кречинского») А. В. Сухова-Кобылина, «Ойлану» по пьесе Н. В. Гоголя («Женитьба»), «Юлбасарлар» («Разбойники») Ф. Шиллера, «Саран» (Скупой) Ж. Мольера. В репертуаре все чаще встречались пьесы татарских авторов: «Яшь гомер», «Банкрот», «Галиябану» – классика татарской драматургии. Деятельность театра в этот период отличалась высоким профессионализмом и активностью, труппа постоянно пополнялась молодыми и талантливыми актерами из Казани и Астрахани, регулярно обновлялся репертуар. Театр имел огромную популярность, появлялись аншлаговые спектакли татарских авторов: «Ойлану» (Думать), «Аршин мал алан» (Аршин украл скота), «ЖойчеГайше» (Радость).

В целях профессионального роста в театре велись курсы теории и практики сценического искусства, организатором и руководителем которых был З. Солтанов, курсы проходили по таким направлениям как: история театрального искусства, дикция и декламация, мимика и пластика, освоение роли и грим². Для преподавания приглашались специалисты из русского драматического театра: О. Е. Любимов - Ланской, М. А. Кирсанова, И. Г. Паромонов, К. Г. Решимов.

Большой популярностью в Астрахани пользовался драматический театр³, который стал базой подготовки провинциальных молодых артистических кадров. В Астрахани была создана театральная студия, в которую вступило до 80 человек из рабочей молодежи. Руководил студией талантливый артист и педагог М.А. Бецкий. Одним из первых периферийных театров Астраханский драматический театр стал пропагандировать советскую драматургию. Уже в 1920-е г. ставились «Шторм» В. Биль-

² Государственный архив Астраханской области (ГААО). Фонд Правление Астраханского губернского союза потребительских обществ (Губсоюз). Ф. Р-608 Оп. 1. Д. 796. Л. 1.

³ Государственный архив Астраханской области (ГААО). Фонд Астраханский окружной отдел профессионального союза работников искусства (Рабис). Ф. Р-5. Оп. 1. Д. 16. Л. 4.

Белоцерковского, «Мандат» Н. Эрдмана, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Виринея» Л. Сейфулиной и В. Правдухина, «Человек с портфелем» А. Файко. Но новый репертуар не без боя завоевывал ведущее место. В 1922 году в репертуаре театра проскальзывали и такие спектакли, как «Погибшая девчонка», «Тайна садовой скамейки» и т.п.

В сезон 1920-1921 гг., открывшийся пьесой М. Горького «Дети солнца», в театр перешел актер П.Н. Орленев (сыгравший на астраханской сцене роли Дмитрия Карамазова, царя Федора, Рожнова, Освальда, Павла I). В 1920 - 1930-е годы в театре служили такие актеры В.С. Зотова, Н.Г. Максимова, М.М. Белосов, В.Л. Лавров, Т.П. Марвина, А.М. Петров, режиссер З.М. Славянова. Театр ставил пьесы К.А. Тренева, А.Е. Корнейчука, Н.Ф. Погодина, А.Н. Афиногенова, Л.И. Славина, А.Н. Арбузова, В.М. Гусева и др.

В 1920-1922 гг. в Астрахани действовал оперный театр под руководством М. К. Максакова - опытного организатора и первоклассного исполнителя, несмотря на возраст, находящегося в прекрасной вокальной форме. За короткое время он существенно пополнил хор, расширил состав балета, укрепил оркестр.

Астраханский оперный театр, 1 октября 1920 года открыл новый сезон оперой Дж. Верди «Аида», партию эфиопского царя (Амонасро) исполнил М. К. Максаков. В первые же месяцы после премьеры поставили еще около десятка оперных спектаклей. В популяризации оперного театра помогали профсоюзы, общественные организации, а билеты раскупались мгновенно, сборы были хорошими театр развивался и ставил все новые постановки⁴. В репертуаре оперного театра важное место принадлежало таким классическим произведениям, которые поднимали острые социальные проблемы (из русской классики – «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского, из зарубежной – «Риголетто» Дж. Верди). В поисках новых решений М.К.

⁴ Сенектуова И. М. Политика Советского государства в области культуры в период новой экономической политики 1921-1929 гг.: на материалах Нижнего Поволжья. Автореферат дис. канд. ист. наук. Астрахань, 2007. С. 13.

Максаков пытался переделать «Ивана Сусанина» М. И. Глинки. Эта опера была превращена им в «революционную» под названием «За серп и Молот». В финале вместо знаменитого «Славься» исполнялся «Интернационал».

Оперные сезоны 1926 и 1927 годов под руководством М. К. Максакова завершили значительный период в истории музыкального театра Астрахани. С тех пор город был надолго лишен возможности иметь собственный музыкально-театральный коллектив.

Однако интерес Астраханцев к высшей форме музыкального искусства, опере, не ослабевал. С большим вниманием были восприняты летом 1929 года учебные спектакли Центрального техникума театрального искусства. Коллектив во главе с дирижером А. Б. Хессиним ставил такие редкие пьесы, как «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского, «Вера Шелога» и «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова. Помимо работы на стационаре, театр выезжал на гастроли в Наримановский район, на рыболовецкие тони, в колхозы и совхозы области. Во время гастролей из-за отсутствия сценических площадок в местах представлений театр использовал «малый формы»: национальные танцы, отдельные сцены из спектаклей, концерты.

В то же время возникло краевое Нижне-Волжское театральное объединение, которое организовало зимой 1929 г. в Астрахани гастроли оперной труппы, включавшей отдельных известных в Астрахани певцов (тенор А. Каратов, бас М. Стефанович). Основным исполнителем теноровых партий был Н. Оржельский⁵.

Особую роль в культурной жизни провинциальной Астрахани играл объединённый симфонический оркестр, он открыл концертом музыкальный сезон 1920 г., а через четыре года Астраханский симфонический оркестр работал с дирижером И. Тесслером. Позднее Б.И. Врана сформировал симфонический оркестр при кинотеатре «Модерн», исполняя классическую музыку перед началом киносеансов. В 1929 г. его симфоническими программами дирижировал астраханский скрипач и дирижер Г.С.

⁵ ГААО. Ф. Р-5. Оп. 1. Д. 31. Л. 9.

Цейхенштейн. В том же 1929 г. на очень короткое время возник симфонический ансамбль рыбвтуза без дирижера (руководитель Г Донях), т.е. оркестр музыкантов-любителей.

Исходя из исследуемых материалов можно сделать вывод, что в историю нашей страны 1920-е годы вошли как период осуществления «культурной революции», под которой подразумевалось значительное повышение культурного уровня простого народа и степени его приобщения к достижениям культуры и искусства, но при этом происходило превращение культурной сферы в идеологический институт для воздействия на широкие массы населения.

Театральное и музыкальное искусство в Астраханской губернии активно развивалась в общесоюзном направлении, но имела ряд региональных особенностей и проблем, связанных с финансированием учреждений.

На территории Астраханской губернии действовали различные театры: национальный татарский театр, драматический театр (Зимний театр), молодежные театральные объединения. Действовал симфонический оркестр и оперный театр под руководством М.К. Максакова, музыкальная жизнь региона активно развивалась. В Астраханской губернии в первое десятилетие советской власти театры стали доступны самым широким слоям населения.

Использованные источники:

1. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Фонд Астраханский окружной отдел профессионального союза работников искусства (Рабис). Ф. Р-5. Оп. 1. Д. 16. Л. 4.
2. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Фонд Правление Астраханского губернского союза потребительских обществ (Губсоюз). Ф. Р-608 Оп. 1. Д. 796. Л. 1.
3. Песков В.В. Развитие художественной самодеятельности в Нижнем Поволжье в годы первых советских пятилеток // Гуманитарные исследования журнал фундаментальных и прикладных исследований. Астрахань: Изд. дом «Астраханский государственный университет», 2008, № 1. С. 97-100.
4. Сенектутова И. М. Политика Советского государства в области культуры в период новой экономической политики 1921-1929 гг.: на материалах Нижнего Поволжья. Автореферат дис. канд. ист. наук. Астрахань, 2007. С. 13.