

*Подготовила:  
учитель-логопед Фазлыева Олеся Игоревна  
ЯНАО, г.Надым*

*Средняя общеобразовательная школа №6 с УИОП*

How to teach a child to write beautifully? Prepared by: speech therapist teacher Fazlyeva Olesya Igorevna YANAO, Nadym Secondary school No. 6 with UIOP

## **КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА КРАСИВО ПИСАТЬ?**

### **Аннотация**

Письмо – это базовый навык, на котором строится все школьное обучение. Некрасивый почерк – это неприятность, а неразборчивый – настоящая проблемная ситуация. Как определить готовность ребенка к освоению графики письма? Когда начинать освоение процесса письма?

Любой родитель желает как можно лучше подготовить своего малыша к школе. Поэтому еще до поступления ребенка в первый класс, взрослые начинают обучать кроху азам математики, чтения и письма.

И, если с первыми двумя пунктами подготовки к школе все понятно, то с письмом возникают определенные сложности. В частности, ни один педагог не порекомендует заниматься с ребенком начертанием письменных букв самостоятельно.

В процессе обучения важно все: посадка, освещение, последовательность изучения прописных букв, правильный захват ручки, объяснения педагога. Немаловажную роль играет систематичность занятий каллиграфией. Кроме того, дети, рано овладевшие письмом, часто используют его ситуационно - подписать рисунок, открытку, оставить записку. И далеко не всегда в этом случае соблюдаются все правила письма.

«Но, что же, - удивятся родители, - неужели нельзя заранее позаботиться о том, чтобы кроха дальнейшем красиво, быстро и грамотно писал?» Можно и даже нужно! Правда начать придется с малого.

## **Annotation**

Writing is the basic skill on which all school education is based. Ugly handwriting is a nuisance, and illegible is a real problem situation. How to determine a child's readiness to master writing graphics? When to start mastering the writing process?

Any parent wants to prepare their child for school as best as possible. Therefore, even before the child enters the first grade, adults begin to teach the crumbs the basics of mathematics, reading and writing. And, if everything is clear with the first two points of preparation for school, then certain difficulties arise with the letter. In particular, no teacher will recommend that you study writing letters with your child on your own.

In the learning process, everything is important: landing, lighting, the sequence of studying capital letters, the correct grip of the pen, the teacher's explanations. The systematic nature of calligraphy classes plays an important role. In addition, children who have mastered writing early often use it situationally - to sign a drawing, a postcard, leave a note. And not always in this case, all the rules of writing are observed.

"But, well," parents will be surprised, "is it really impossible to take care in advance that the baby writes beautifully, quickly and competently?" It is possible and even necessary! However, you will have to start small.

Дисграфия – это специфическое нарушение процессов письма. Она может быть акустическая, когда ребенок пишет «бапушка» или «папушка» вместо «бабушка».

Как правило, такие виды дисграфии учитель начальных классов подмечает быстро и отправляет ребенка на консультацию к логопеду. Затем ученики распределяются по группам, и с ними ведутся необходимые коррекционные занятия.

Сложнее бывает с моторной дисграфией. Если в случаях, описанных выше, ребенок, делая массу ошибок, все-таки пишет более-менее аккуратно, то при моторной дисграфии как раз и наблюдается плохой, неразборчивый почерк. Ребенка ругает учитель, потом он получает порцию раздражения дома, от родителей, но как ни старается, не может вывести красиво ни одной буквы.

Все дело в том, что движения руки во время письма у такого ребенка весьма затруднены. Эта форма дисграфии сопровождается неврологическими нарушениями. Одним из таких проявлений является писчий спазм. Для него характерны нарушения координации движения рук и глаз. У обычных детей это наблюдается лишь в первые месяцы жизни. А у такого ребенка и в 7 лет может отсутствовать плавное переключение взора, в результате чего при письме и чтении он соскальзывает со строки, буквы наползают друг на друга, исписанный тетрадный лист становится похожим на муравейник. При этом ребенок может хорошо выполнять любые другие действия руками, например, собирать мозаику или строить модели из мелких деталей конструктора. Но, согласитесь, это совсем иные действия, требующие совсем не той координации, как при письме.

Если у Вас возникли сомнения по поводу причин плохого почерка ребенка, необходимо обратиться к специалистам. Прежде всего, к школьному логопеду. Вполне возможно, к невропатологу или психотерапевту, так как только при направленном коррекционном воздействии симптоматика писчего спазма постепенно сглаживается. Если же оставить все как есть, то мы тем самым обречем ребенка на непонимание со стороны школьных учителей, на бесконечные замечания по поводу грязи в тетрадях и т.д.

Очень важно не закрывать глаза на возникшие у ребенка проблемы. Необходимо запастись терпением и выполнить все рекомендации специалистов.

Когда начинать освоение процесса письма? Собственно, подготовка к письму начинается с того момента, как малыш впервые берет в руки карандаш. Работу же в прописи желательно начинать в пять с половиной – шесть лет, т.е. примерно за год до поступления в школу. Более раннее обучение (даже если ребенок опережает сверстников в развитии) приносит мало успехов и много огорчений потому, что рука еще не готова к обучению письму. Дело в том, что именно в 5 - 6 лет происходит активное развитие тонкой моторики рук, появляется четкость и точность движений. Развитию мелкой моторики обычно сопутствует и умение логически рассуждать, развитие памяти и связной речи. До пяти лет можно выполнять такие упражнения, как обводка по контуру, штриховка, освоение правильной осанки и захвата ручки, письмо печатными буквами.

Занятия письмом - это замечательный «тренажер» воспитания силы воли. Это мощная тренировка внимательности, старательности, организованности, которых так не хватает школьникам. При освоении письма ребенок иногда впервые сталкивается с необходимостью труда, т.е. выполнения сложной и не очень увлекательной работы (тут и монотонность занятия, и усталость руки, и необходимость оторваться от игры и выполнить домашнее задание). То есть занятия письмом помогают ребенку воспитать в себе качества, которые необходимы состоявшемуся в жизни человеку.

## ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ПИСЬМА

Тетрадь. Нынешние первоклашки, закончив пропись, начинают упражняться в тетради с дополнительной верхней и редкими косыми линейками (иллюстрация 01).

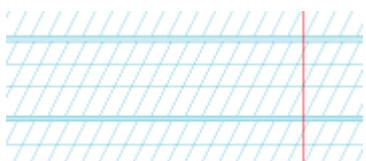
*иллюстрация 01*



Такую тетрадь хорошо использовать ученику второго-третьего классов, когда навык письма уже в некоторой степени сформирован, и редкие косые линии служат напоминанием о правильном наклоне – но не первоклашке.

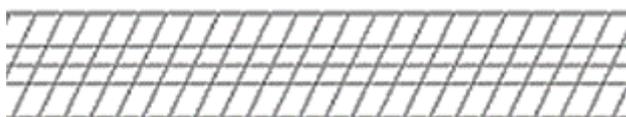
Начинать же обучение удобно в тетради с частой косой и с дополнительными горизонтальными линейками (иллюстрация 02). Ячейки между косыми линейками служат дополнительной опорой для элементов букв, задают ритм, формируют навык правильного наклона письма. Дополнительные верхняя и нижняя линейки помогают контролировать размер букв и их выносных элементов.

*иллюстрация 02*



Еще удобнее работать в тетради с дополнительной средней линейкой (иллюстрация 03). Сейчас тетради для начинающих «каллиграфов» почему-то исчезли из магазинов. В конце статьи помещен образец листа в косую линейку для работы на первых этапах освоения письма (приложение №1) – его можно распечатать на принтере.

*иллюстрация 03*

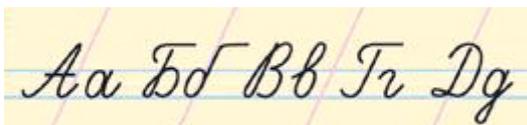


Ручка. Шариковая или перьевая? А может быть, лучше гелевая или карандаш? – вот вопрос, который репетитору приходится часто слышать от родителей ученика.

В современной школе все первоклашки пишут шариковыми ручками. Эти ручки работают практически в любом положении, лишь бы стержень касался бумаги, поэтому учителю нет необходимости ставить руку ученикам. Шариковые ручки обеспечивают ровное письмо без утолщений и клякс (образцы почерка на иллюстрация 04, 05), но провоцируют ребенка на излишний нажим. Особое внимание нужно обратить на качество стержня. Неровная подача пасты, линия с белыми прожилками, необходимость слишком сильного нажима на стержень – с такой ручкой ребенку гораздо сложнее научиться красивому письму. При письме ребенок возит рукой по листу, и часто нижняя часть страницы покрывается незаметной глазу жировой пленкой, по которой ручка пишет особенно плохо.

В этом случае можно использовать стержни со специальной пастой (т.н. масляные стержни).

*иллюстрация 04*



*иллюстрация 05*



Когда-то первоклашки в обязательном порядке проходили этап письма перьевой ручкой. Прошел этот этап и автор. Синие пальцы, неизбежные кляксы в тетрадках, вечно подтекающие дешевые ручки – и неизменно теряющиеся дорогие. Но, несмотря на «приятные» воспоминания, автор отдает предпочтение использованию на первом этапе обучения именно перьевой ручки.

Перьевые ручки (образцы почерка на иллюстрации 06, 07, 08) бывают двух видов. Ручка с мягким, уплощенным на конце пером, легко отзывающимся на нажим, используется для каллиграфического письма. Такое перо очень хорошо «ставит» руку, т.к. при неправильном положении кисти оно просто не пишет и рвет бумагу, но стоит дорого и требует бережного обращения. Поэтому для обучения письму подойдет стандартная ручка для безнажимного письма с жестким, с шариком на конце, пером. Писать такой ручкой желательно на достаточно плотной бумаге. Если толщина бумаги недостаточна, то чернила проступят на обратной стороне листа. Современные ручки заправляются при помощи картриджа, но маленькому ребенку вряд ли удастся избежать синевы на пальцах пальцев и клякс на столе. Так что придется подумать о сохранности мебели.

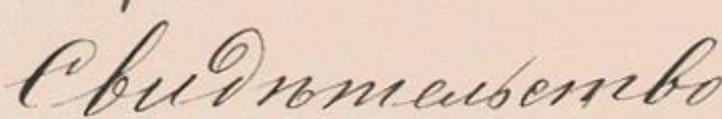
*иллюстрация 06*



*иллюстрация 07*



*иллюстрация 08*



Гелевые и капиллярные ручки пишут легко по бумаге любого качества.

Увы! – слишком легкое скольжение стержня по бумаге стимулирует выработку небрежного почерка. Поэтому использовать для обучения письму их не стоит.

Карандаш удобно использовать при подготовке к обучению (рисование в тетради фигурок, первых палочек и крючочков). Он имеет хорошее сцепление с бумагой, приучает следить за нажимом (нажмешь слишком слабо – получится бледная линия, слишком сильно – ломаешь стержень). Основная проблема – необходимость постоянно подтачивать стержень, что требует постоянного присутствия взрослого рядом с учеником.

Вообще же, у специалистов по обучению письму одного мнения по поводу оптимального выбора ручки сегодня нет. Кто-то предпочитает ставить почерк шариковой ручкой, кто-то – исключительно перьевой. Наверное, наилучшее решение – это подбирать ручку индивидуально, в зависимости от темперамента ребенка и степени развития его мелкой моторики.

Для правильного формирования навыка письма важны форма и длина ручки. Наиболее удобна для ребенка ручка длиной около 15 см. Очень короткие или очень длинные ручки, даже самые модные и стильные, покупать не стоит. Диаметр ручки должен быть таким, чтобы ребенку было удобно обхватить ее пальцами. Не годятся для ребенка ручки экзотической формы, со скользким корпусом, а так же диаметром более 9 мм. Неправильно подобранная ручка требует от ребенка дополнительных усилий, излишнего напряжения мышц кисти и затрудняют процесс письма.

## **ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ: УЧИМСЯ ДЕРЖАТЬ РУЧКУ**

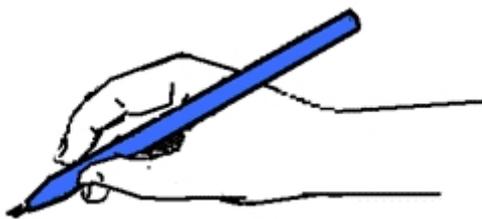
Прежде чем приступать к письму, ребенка нужно научить правильно держать ручку или карандаш. В идеале, обучение правильному захвату пишущего предмета следует начинать, когда малыш впервые берет карандаш или фломастер для рисования.

К этапу овладения техникой письма навык должен быть доведен до автоматизма – ведь когда ребенок начнет выводить первые буквы, думать о правильном положении ручки он не сможет.

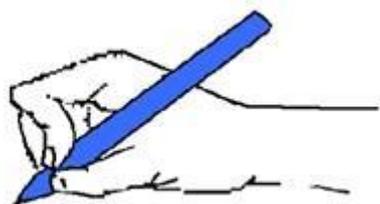
### **Основные положения правильного захвата ручки и положения руки при письме:**

1. Ручка кладется на низ фаланги среднего пальца и фиксируется указательным и большим пальцами.
2. Ручку нужно держать без напряжения, все три пальца должны быть слегка закруглены (иллюстрация 09). Частая ошибка – слишком сильный, почти судорожный захват ручки и прогиб первого сустава указательного пальца (иллюстрация 10). При таком захвате ребенок быстро устает, письмо теряет плавность, темп работы снижается.

*иллюстрация 09*



*иллюстрация 10*

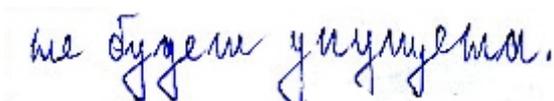


*иллюстрация 11*



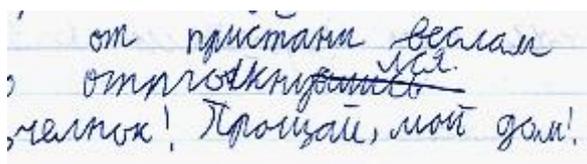
4. Рука при письме опирается на правое ребро кисти, и в меньшей степени – на правую сторону запястья и верхний сустав загнутого внутрь мизинца. Такая опора позволяет кисти быть более «маневренной», что делает почерк легким и быстрым. Распространенная ошибка – опора на тыльную сторону запястья. Это – гарантия разного наклона букв у ребенка, угловатого почерка у взрослого (илл. 12), и во всех случаях – потери темпа письма.

*иллюстрация 12*



5. По мере письма, мягко скользя ребром ладони по бумаге, передвигать кисть руки вправо. Распространенная ошибка – когда ребенок ленится передвигать руку, пытается «на одном дыхании» дописать длинное слово. В этом случае конец слова обычно «сваливается» с линейки (иллюстрация 13).

*иллюстрация 13*



Если письму учит бабушка, она обязательно вспомнит старое правило: «обратный конец ручки должен смотреть в правое плечо». Это правило актуально только для перьевых ручек с уплощенным на конце пером – при другом положении они брызгают и цепляют бумагу. При письме шариковыми ручкой ее конец будет направлен выше и гораздо правее плеча.

Сейчас популярны различные насадки для правильного захвата ручки. Их хорошо использовать, когда малыш только начинает рисовать. Пяти-шестилетний ребенок уже не нуждается в таком тренажере; впрочем, забавное приспособление смотрится привлекательно, ручка становится похожа на игрушку, и это можно использовать для повышения мотивации к письму. На первых порах можно использовать ручку со специальной резиновой наладкой с отверстиями (иллюстрация 14).

#### **иллюстрация 14**



### **ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ: ВОСПИТЫВАЕМ ПРАВИЛЬНУЮ ОСАНКУ**

Спина горбом, нос водит по листу, а локти болтаются в воздухе... Увы, приучить ребенка сохранять правильную позу при письме почти так же сложно, как и научить его писать. В идеале, приступать к выработке осанки нужно, когда ребенок только садится за стол рисовать. Но идеал в практической жизни достигается редко, так что к пяти-шести годам у ребенка обычно сформировывается поза, которую приходится исправлять при занятиях письмом.

#### **Основные правила хорошей посадки следующие.**

1. Ребенок глубоко сидит на стуле. В бедрах и в коленях ноги согнуты под прямым углом. Если стул слишком высок для ребенка, под стопы нужно положить подставку. Ноги опираются всей стопой на подставку или на пол.
2. Плечи опущены и находятся на одной высоте. Не забудьте, что стол, за которым сидит ребенок, должен соответствовать его росту.
3. Если спина прислонена к спинке стула, то локти пишущего ребенка должны немного выступать за край стола и находиться на расстоянии около 10 см от туловища. Это идеальная поза, но выдерживать ее способны немногие. Другой вариант – когда корпус ребенка немного наклонен вперед (спина при этом прямая). В этом случае локти обеих рук лежат на самом краю стола.
4. Между туловищем и краем парты должно оставаться свободное пространство шириной в ладонь, чтобы тем самым обеспечить возможность дыхания.

В процессе занятия руки-ноги-спина ребенка быстро принимают привычное неправильное положение. Обычно ребенок настолько поглощен своим трудом, что не может воспринять замечания взрослого. Поглаживания и постукивания непослушных плеч, спины, локтей – более эффективный вариант исправления осанки.

Хороший способ – прерывать занятие, чтобы ребенок прочитал стишок:

Сели прямо, ноги вместе,  
Правильно кладем тетрадь.  
Правая рука на месте,  
Левая рука на месте,  
Можно начинать писать.

Проговаривая позиции хорошей осанки, ученик сам контролирует положение своего тела, и это гораздо эффективнее, чем напоминания взрослых.

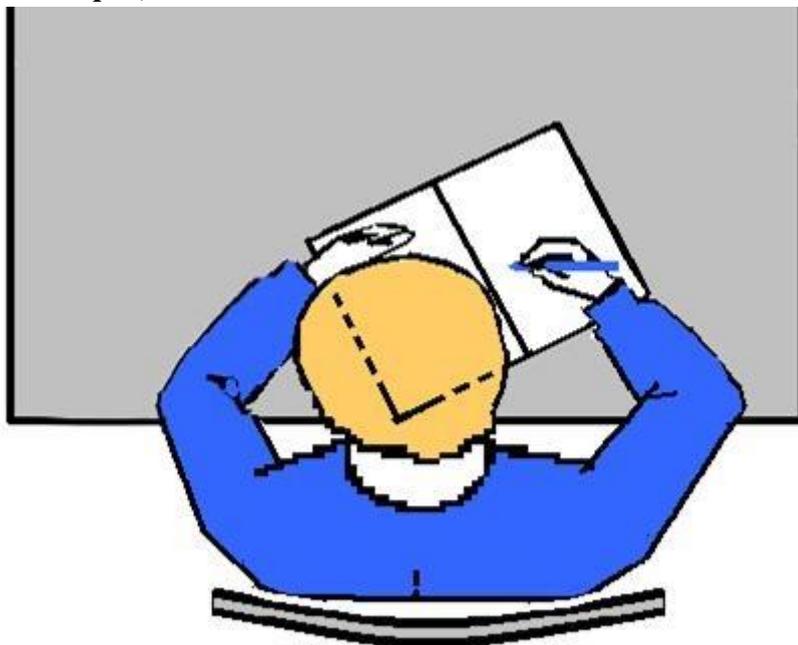
Сейчас мало кто обладает хорошей осанкой. Но еще век, и даже полвека назад – осанка говорила о принадлежности человека к определенному слою, о качестве воспитания, которое он получил в детстве.

### ПОЛОЖЕНИЕ ТЕТРАДИ

Для выработки красивого и правильного письма очень важно, как ребенок кладет тетрадь. Тетрадь должна лежать под наклоном так, чтобы ее нижний край образовывал с краем стола угол в 30—40°. Подсказка: при правильном угле наклона тетради косые линии прописи будут перпендикулярны краю стола. Если ребенок не может запомнить положение тетради – на столе можно прочертить линию наклона ее нижнего края.

Придерживать тетрадь нужно левой рукой.

*иллюстрация 15*



**ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ: ПОДГОТОВКА К ПИСЬМУ.**

Письмо – это базовый навык, на котором строится все школьное обучение. Некрасивый почерк – это неприятность, а неразборчивый – настоящая катастрофа. Постоянные замечания учителей! Гуляющая по партам тетрадка с шедеврами юного каллиграфа! До старших классов хороший и талантливый ученик с неразборчивым почерком может «не вылезать» из троек.

Как определить готовность ребенка к освоению графики письма? Во-первых, ребенок должен уметь складывать слоги и рисовать печатные буквы. Во-вторых, у него должна быть достаточно развита тонкая моторика рук.

Лет сорок назад проблем с развитием мелкой моторики не возникало. Закручивая винтики конструктора, одеваясь на прогулку (ботиночки на шнурках, а куртки на пуговках), перебирая крупу вместе с мамой или выбирая из коробочки нужные гвоздики для папы, малыши все время тренировали свои пальчики и голову.

Сейчас образ жизни изменился. Детская одежда на липучках и молниях; любимые некогда рисование, рукоделие и сборку конструктора все больше заменяет «плоская действительность» компьютерных игр. Особенно страдают дети крупных городов, где не нужно помогать по дому, исчезли традиции общих дворовых игр.

Если ребенок к пяти годам способен зашнуровать ботинки, а к шести – завязать шнурок на бантик или пришить пуговицу, то с моторикой у него все в порядке, и его рука, скорее всего не требует подготовительного этапа обучения. Когда к шести годам ребенок не может аккуратно заштриховать нарисованную фигуру или вырезать по контуру несложный силуэт – проблемы с письмом ему обеспечены. Если до школы еще есть время – направленные на развитие тонкой моторики рук игры, упражнения, специальный массаж помогут ребенку избежать стресса при знакомстве с прописью.

Хорошо подготавливает руку к дальнейшему обучению работа с листом – обводка простым карандашом или ручкой рисунков по контуру и штриховка внутри контура.

В любом книжном магазине имеется большой ассортимент альбомов для обводки и штриховки. Если до школы осталось немного, то даже ребенку с проблемной моторикой нужно начинать осваивать пространство листа, писать палочки и крючочки в прописи и рисовать орнаменты в клетчатой тетради.

Хорошо, если до школы ребенок начнет правильно писать буквы и первые слова. Но даже освоение правильного наклона, начертания, ритма элементов и букв поможет ему уверенно чувствовать себя на уроках чистописания и заложит основы красивого почерка.

## Список литературы

1. Парамонова Л.Г. Как подготовить ребенка к школе. – СПб.: “Дельта”, М.: ООО “Издательство АСТ”, 1997.
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций . – 240с. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕС, 2001. – (РГПУ им. А.И. Герцена).
3. Лалаева Р.И., Венедиктовна Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция – Ростов н/Д: “Феникс, СПб: “Союз”, 2004. – 224с. (Серия “Коррекционная педагогика” стр.121).
4. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи у младших школьников. М.: Просвещение, 1994.
5. Парамонова Л.Г. Как научить ребёнка правописанию. СПб.: “Дельта”, М. ООО” Издательство АСТ”, 1997. – 432 с., ил.
6. Парамонова Л.Г. Говори и пиши правильно. СПб.: “Дельта”, 1996. – 384с.
7. Кобзарева Л.Г., Резунова М.П., Юшина Г.Н. система упражнений по коррекции письма и чтения детей с ОНР ? Практическое пособие для логопедов. – Воронеж: Издательство “Учитель”, 2003. – 217с.
8. Комплексный подход к преодолению общего недоразвития речи у дошкольников. Гомзяк О.С. //Логопед 2004 № 4.