

Маматова Алтынкыз Батырбековна,
кафедра социально-гуманитарных дисциплин
Ошского государственного университета

БАРПЫ АЛЫКУЛ УУЛУ КАК МАЛОИЗУЧЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КЫРГЫЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Среди множества кыргызских акынов Барпы Алыкулов стоит особняком, поскольку необычны как сама человеческая судьба, так и его неоднозначно воспринимаемое творчество. Автор пытается дать оценку его произведениям, отличающимся естественностью слога и уникальностью стиля изложения.

Ключевые слова: акын, импровизация, признание, творчество, общечеловеческие ценности.

Mamatova Altynkyz Batyrbekovna,
Department of Social and Humanitarian Disciplines,
Osh State University

Barpy Alykul uulu as little-studied representative of Kyrgyz culture

Annotation. Among the many Kyrgyz akyns of Barpy, Alykulov stands apart, since both human fate itself and his ambiguously perceived creativity are unusual. The author tries to assess his works, which are distinguished by the naturalness of the syllable and the uniqueness of the style of presentation.

Key words: akyn, improvisation, recognition, creativity, universal values.

Введение. Барпы Алыкуловым написано больше тысячи песен о любви, жизни и смерти, смысле жизни, добре и зле. Сегодня пришло время обобщить и представить на суд читателей полтора десятка самых важных и «горячих» фактов о Барпы Алыкулове, который был женат двадцать (!) раз, у него родились двадцать один ребенок, но все они умерли в младенчестве. То есть он пережил страшную трагедию, суть которой в том, что ни один из его детей не выжил и не вырос, не стал ему опорой в зрелые годы, и он полностью потерял зрение и был вынужден умереть одиноким.

Материал и методы исследования: Родословная Барпы Алыкулова начинается с обычного для бедного сельского жителя конца XIX века детства. Акын родился осенью 1884 года в селе Ачы нынешнего Сузакского района Джалал-Абадской области. Его отец Алыкул и дедушка Шаамурза тоже жили в бедности, поэтому их сын Барпы с ранних лет также, как они, стал работать у состоятельных баев, часто устраивавших танцы в своих богатых дворах. Посещение домов Мадали Хаджа и Азирет Эшена научило его грамоте и он познакомился с основами исламского учения и узнал о представителях восточной поэзии и философии. Очевидцы говорили, что его отец воспитал девять детей, овладел искусством латания изделий из кожи и шкур животных, от которого акын унаследовал небольшое количество песен собственного сочинения и исполнял в качестве певца на торжествах. Отец акына скончался примерно в 1904 году, когда Барпы исполнилось двадцать лет.

Вскоре Барпы стал узнаваемым как талантливый певец. Уже в возрасте 7-8 лет он исполнял песни на социально-политические темы, например такие, как «Мучение жестоких ханов», текст которой он унаследовал от своего отца. Он пел о своей бедной жизни, а позже стал известен как поэт среди родственников по линии своей матери. Его нынешние песни позже были включены в его сборники. Были в советское время изданы такие книги, как «Первая песня при сборе людей»,

«Черноголовый козел», «Песня пастуха», «Девушка-сирота», «Равенство вдруг засияет однажды» и «Сирота».

Каковы же особенности поэтического дара Барпы Алыкулова? Первая особенность заключается в том, что он пел в стиле «а капелла», то есть без сопровождения комуза, а кыргызы родо-племенного союза «ичкилик» (внутренние племена в родословной истории кыргызов – «санжыра») пели типичной для них манерой абан, что буквально примерно означало «свободно, воздушно, широко».

Во-вторых, употребляемые им слова сильно отличаются от слов современного языка, то есть он широко использовал богатую лексику кыргызов-ичкиликов.

В-третьих, можно увидеть в его стихах, что он был глубоко знаком с восточной поэзией. Он переработал ряд источников из персидской, арабской религиозно-просветительской и художественной литературы, смешал с устными произведениями кыргызов – типичных жителей пустынных земель, которые он представлял, и представлял их вниманию своих многочисленных слушателей. На юге Кыргызстана, особенно в Ферганской долине, ичкилики публично осуждают людей, выполняющих такой труд, считая это праздностью. Барпы апыз (вернее, в источниках он упоминается как «Парпи апыз») был достаточно тяжеловесным человеком, у него под подбородком торчал большой зуб, обычно он сидел на циновке, положив руки на колени и пел песни собственного сочинения.

Анализ результатов исследования. Акын умер в зрелом возрасте, разменяв шестой десяток, ему исполнилось всего 65 лет. Его брат Болот вступил в партию большевиков в 1919 году, организовал «Союз Кошчу» в сельском совете Чангет на границе между нынешними Ошской и Джалал-Абадской областями, и некоторое время сам был его председателем. Он был жестоко убит в 1930 году (согласно некоторым источникам в 1928 году) басмачом-тираном по имени Молдо Юсуф. А акын был спасен

солдатами Красной Армией как раз в то время, когда тот пытался убить самого Барпы Алыкулова. Этот инцидент сильно повлиял на Барпы. Также акын-апыз вступил в организацию «Союз Кошчу» и принимал активное участие в установлении Советской власти и борьбе с угнетателями простых бедняков. После смерти брата он стал заместителем председателя Чангетского айильного кенеша Джалал-Абадского кантона, председателем совета фермеров, в комитете помогал в организации колхоза. Именно в этот период были изданы песни «Большой брат мой - Ленин», «Имя этой песне Октябрь», «Партия». Тогда же было создано и на людях исполнено длинное стихотворение «Вор Бото», разоблачающее агрессию угнетателей.

В результате длительной болезни он становится слепым. В 1929 году он серьезно заболел и потерял оба глаза и навсегда лишился органов зрения. Ранее еще в детстве, в возрасте 11 лет, он страдал от неизвестной тогда глазной болезни, в результате которой он навсегда потерял зрение.

Особенно акын осуждал духовенство. Говорят, что Барпы был против религии, напротив, ведь он знал и Бога и пророка. Он не был атеистом, выступая против религии, просто он разоблачал отрицательные качества этих священнослужителей - мулл, суфиев, эшенов. Поскольку он был близок к религиозным людям, он видел развращенность некоторых из них и писал о них песни, такие как «Обманщик Эшен», «Жадный Молдо», «Мадалы Хадж», «Целителям», «Что это здесь», «Суфий».

Его прославила классика любовных песен. С особым энтузиазмом акын исполнил песни о любви, в том числе «Буракжан», «Мырзайым», «Арзыккан», «Коноюн», «Молмолум», «Цветущие девушки», «Ак жылдыз», «Лолукан», «Красавица, или Гузал». «Девушка», "Черноглазая", "Белое очарование", "Порядок", "Очарование", "Особенная", "Золото" и другие песни по-прежнему популярны. Песни о любви Барпы для женщин пополняют список духовных сокровищ кыргызской литературы. Многие тайны любви, которые человечество еще не поняло, воспевают женщин в

высоком искусстве. Апыз четко выразил свое кредо на эту тему: «Я влюбился, я влюбился», «Я умру в любви, моя жизнь в любви».

Непобедимый мастер айтыша, акын общался со многими поэтами и оставил классические образцы этого жанра. Осмонкул Булобалаев назвал его «ветреным, дерзким человеком, выигравшим гонку» среди иных представителей изящного искусства слова и песни.

Во время войны поэт живет тем, что продает щавель, он успел за эти годы вступить в двадцать браков. Война принесла людям тяжелые времена. В то время Барпы апыз ходил на станцию Джалал-Абад, пел для тех, кто пошел в армию, и люди клали деньги на такыз - блюдо для подношений перед апызом. Даже после войны он зарабатывал на жизнь пением на базаре. Хотя он был женат на двадцати женщинах, большинство из них не могло вынести бедности, даже крайней нищеты поэта. У него родилось в этих мимолетных браках двадцать один ребенок, но они тоже умерли, в основном из-за того, что нечем было кормить детей и жен. Правда, у него была дочь по имени Бурул от его последней жены Джумагуль. Он переехал из Ачы в Сайду и Беш-Мойнок, а потом и в Кыдыршу, село в Узбекистане, куда переехал его родственник, ичкилик Джолдош Балтабаев.

Гульжамал Бакинова, составившая диалектологический атлас кыргызского языка, написала следующие сведения. В 1946 году она познакомилась с поэтом Барпы Алыкул уулу в Джалал-Абаде. Она его так описала в своей книге: «На нем был старый черный плащ (на южном диалекте «тон»), босиком, без открытого воротника, и его штаны с широкими рукавами из белой ткани, которую носили в то время сельские старейшины. Старая шляпа (не шляпа, а скорее тубетейка, и вовсе не национальная шляпа с отворотами из меха – «тебетей») сшита была из черной ткани, без волос на голове и кыргызской такие – шапочка на лысой голове из тонкой материи. Это было в 1946 году».

Также было упущено из виду, что его повсюду гнали и толкали в спину. В конце жизни попал в больницу в тогдашней столице - Фрунзе. В последние дни он поет и говорит, и никто не записывает его слова, пока его только не признавали как большого поэта. Это была его заветная мечта. В конце концов он все же не дождался этого часа и скончался в больнице во Фрунзе 9 ноября 1949 года. 11 ноября 1943 года в газете «Кызыл Кыргызстан» был опубликован некролог. Его тело похоронено во Фрунзе, на знаменитом кладбище «Ала-Арча». Таким образом, Барпы умер в возрасте неполных 65 лет.

Основные выводы. Песни Баорпы Алыкулова подобны цветущему саду, собравшему цветы, кусты и деревья из многих талантливых поэтов и писателей. Десятки мелодистов написали его песни, а исполнители расширили свои таланты за счет своеобразия текстов акына и своей манеры пения. Например, песню «Молмолум» исполняли Токтосун Тыныбеков, Малик Аликеев, Мирбек Атабеков, ряд песен Апаз Джайнаков («Буракжан», «Мырзайым»), Розы Амановой «Ала-Тоо без людей не красив». В свою очередь, Дуйшон Байдоботов исполнил роль апыза в спектакле «Барпы» в Ошском государственном драматическом театре имени Султана Ибраимова. Таланты множат свою синергию и украшают искусство людей на земле, попадая в сокровищницу общечеловеческой культуры на земле.

Литература:

1. <https://sputnik.kg/culture/20200307/1047304662/akyn-barpy-alykulov-zhonundo-faktylar.html>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Барпы_Алыкулов
3. https://ky.wikipedia.org/wiki/Барпы_Алыкулов
4. <https://sputnik.kg/reference/20161121/1030394697/>
5. <https://tyup.net/page/barpy-alykulov-1884-1949>