

Борщевская Ю.В., воспитатель

МАДОУ «Детский сад №17»

Россия, г. Верхняя Пышма

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – КАК УСЛОВИЕ ОСВОЕНИЯ
КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДЕТЬМИ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Аннотация. Статья посвящается использованию различных форм культурных практик в проектной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста. Формированию общей культуры личности дошкольника, развитию социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также предпосылок к учебной деятельности через культурные практики.

Ключевые слова: проектная деятельность, культурная практика, педагогические условия, современный педагог, дети раннего и дошкольного возраста.

Borshchevskaya Yu.V., educator

MADOU "Kindergarten No. 17"

Russia, the city of Verkhnyaya Pyshma

**PROJECT ACTIVITY AS A CONDITION FOR THE
DEVELOPMENT OF CULTURAL PRACTICES BY CHILDREN OF
EARLY AND PRESCHOOL AGE**

Annotation. The article is devoted to the use of various forms of cultural practices in project activities with children of early and preschool age. The formation of a general culture of the personality of a preschooler, the development of social, moral, aesthetic, intellectual qualities, initiative, independence and responsibility, as well as the prerequisites for educational activities through cultural practices.

Key words: project activity, cultural practice, pedagogical conditions, modern teacher, children of early and preschool age.

Проектную деятельность можно назвать одной из самых результативных форм работы с детьми. Она охватывает интеграцию практически всех образовательных областей. Помогает решить задачи:

1. Социально-коммуникативное развитие: создать условия для усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развития общения и взаимодействия ребенка с взрослыми, сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
2. Познавательное развитие: способствовать развитию интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитию воображения и творческой активности.
3. Речевое развитие: осуществить подходы к владению детьми речью, как средством общения и культуры.
4. Художественно-эстетическое развитие: повысить уровень художественно – эстетического восприятия, расширить кругозор, способствовать развитию творческого мышления.
5. Физическое развитие: создать предпосылки для усвоения ценностей здорового образа жизни, владеть элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, формировании полезных привычек)

При постоянном и планомерном использовании разнообразных культурных практик, в рамках проекта можно добиться вполне значимых результатов. А именно: Обогащение опыта общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми, приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, помощи, готовность и способность действовать в различных обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

В основе проектной деятельности лежит приобретение ребенком, с помощью взрослого и собственного опыта, базы знаний и умений, которые позволят ему самостоятельно применить их в будущем. Так же, дает возможность активизировать интерес ребенка к какой-то сфере, которая без чуткого руководства со стороны взрослого не была бы известна ребенку.

Практика ребенка становится культурной, когда он уже самостоятельно и осознанно применяет полученные знания и умения на собственном повседневном опыте.

В дошкольном образовании проектная деятельность активно используется как условие освоения культурных практик детьми с раннего возраста. Именно в этот период закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка, и чтобы это формирование было полноценным необходимо постоянное и умелое руководство со стороны взрослых. Как раз это и предполагает проектная деятельность. Проектная деятельность осуществляется под непосредственным руководством взрослого (воспитателя). Современный педагог, в условиях культурных практик должен занимать позицию партнера, и на основе детских заинтересованностей организовывать тот или иной совместный детско-родительский проект.

В современном мире существует проблема дефицита общения ребенка с родителями. И главное не то «кем будет ребенок», а «каким он будет». Как раз в этом, далеко не последнюю роль играет, как общаются мама и папа со своим ребенком. В проектной деятельности активное участие принимают родители.

Проектная деятельность позволяет включать в себя содержание различных практик.

Среди культурных практик можно выделить следующие:

- Игра (сюжетная и с правилами);
- Детские досуги;
- Творческая мастерская;

- Музыкально-театральная детская студия;
- Познавательльно-исследовательская деятельность (опыты, коллекционирование, экспериментирование, путешествие по карте и т.п.);
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность;
- Результативные физические упражнения.

И все эти культурные практики можно использовать в проектной деятельности в течение рабочей недели, как в первую, так и во вторую половину дня.

В образовательном пространстве группы культурные практики можно использовать практически везде:

- В досуговых мероприятиях;
- В трудовой коллективной, а также индивидуальной деятельности. (Самостоятельно убирают игрушки, помогают накрыть столы к занятиям и т.п.)
- В разнообразных ситуациях общения. (Ребенок свободно высказывает свое мнение, придумывает способы решения какой-то ситуации и т.п.)
- В музыкальной и театральной деятельности. (Желание поучаствовать в сказке, принять участие в изготовлении костюма и т.п.)
- В режимных моментах. (Самостоятельно моет руки, следит за своим внешним видом)
- В проведении занятий. (Создание педагогом на занятии атмосферы выбора, творческого обмена и сотрудничества)

В организации свободных подвижных игр или сюжетно-ролевых, можно организовать деятельность детей как в микрогруппах по 3-4 человека, так и целиком всех. Это зависит от способностей, заинтересованностей, игрового замысла детей.

Культурные практики в образовательном процессе можно подразделить на две категории:

Культурные практики на основе инициативы самих детей; (но под пассивным наблюдением педагога).

Это самостоятельная детская деятельность, которая происходит как индивидуально, так и в процессе взаимодействия со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.

На самостоятельную деятельность детей в режиме дня отводится три-четыре часа в день (в зависимости от возраста детей).

Культурные практики организуемые и направленные взрослыми.

В проектной деятельности необходимо активно использовать, как и самостоятельную инициативность детей, так и культурные практики, предложенные педагогом.

Культурные практики используются современным педагогом в соответствии с решаемыми образовательными задачами. Выбор культурных практик зависит непосредственно от содержания комплексно-тематического планирования образовательного процесса и направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

В заключении, хочется сделать вывод, что из образовательного процесса детей нельзя исключать такой важный аспект как использование культурных практик в проектной деятельности.

В период раннего и дошкольного возраста ребенка эта деятельность должна протекать под неусыпным руководством и наблюдением взрослого. Современный педагог в процессе совместной деятельности с детьми может

как-то корректировать протекание того или иного проекта в зависимости от уже имеющихся знаний, или интересов ребенка. Так же необходимо активно привлекать к сотрудничеству родителей. Использовать различные современные методы воздействия на маму и папу. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс. Использование разнообразных родительских тренингов, конференций, родительских рингов в проектной деятельности несомненно повысит их педагогическую культуру. Даст возможность и умение им сформировать у своих детей необходимые культурные навыки, которые в свою очередь, помогут ребенку легче адаптироваться в современном мире.

Через проекты можно сформировать общую культуру личности дошкольника. Развить его социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. А культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Использованные источники:

1. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: Учебное пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 264с.
2. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. Учрежд. высш. проф. Образования М.: Издательский центр «Академия», 20013. – 208с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.