УДК-371.012

Алиева М.Н.-доцент

Бобозода И.С.-старший преподователь

ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова» Худжанд, Таджикистан

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ — БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация. В статье рассматривается практические аспекты формирования творческих умений студентов — будущих учителей начальных классов и говорится, что в современных условиях общество нуждается в творческих, самостоятельных, инициативных и деятельных личностях, обладающих развитыми творческими умениями и способностью решать возникающие проблемы.

Ключевые слова: аспекты, практические аспекты, формирование, творчество, творческие умение, студент-будущий учитель, начальный класс

Alieva M.N. – Associate Professor

Bobozoda I.S. – Senior Lecturer

State Educational Institution “Khujand State University named after Academician B. Gafurov” Khujand, Tajikistan

PRACTICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF CREATIVE SKILLS OF STUDENTS — FUTURE TEACHERS PRIMARY SCHOOL

Annotation. The article examines the practical aspects of developing creative skills in students who are future primary school teachers and states that the In today’s conditions, society needs creative, independent, proactive, and active individuals who possess well-developed creative skills and the ability to solve emerging problems.

Keywords: aspects, practical aspects, development, creativity, creative skills, student-future teacher, primary school.

Творческие умения, навыки и способности играют важную роль в развитии личности, достижении успеха и реализации поставленных целей. В свою очередь, формирование творческих умений учащихся является одной из важнейших задач учреждений общего среднего образования. «На протяжении всей истории человечество нуждалось и продолжает нуждаться в людях, которые обладают не только прочными и глубокими знаниями, но и способны мыслить нестандартно и самостоятельно, творчески подходить к решению возникающих проблем. С учётом данного фактора развитие системы образования должно быть направлено на удовлетворение общественной потребности в формировании творческой личности и развитии творческих способностей учащихся» [1, с. 167]. Ниже представлена подробная характеристика практических аспектов формирования творческих умений студентов-будущих учителей.

Первый аспект-«Стимулирование исследовательской деятельности». Выполнение творческих проектов и исследовательских заданий является одним из эффективных средств формирования творческих умений студентов-будущих учителей. Данная деятельность предоставляет им возможность самостоятельно изучать интересующие их темы, выдвигать гипотезы и идеи, а также проявлять творческий подход к решению поставленных задач. В качестве примера рассмотрим учебные дисциплины «Технология и методика её преподавания» и «Методика преподавания изобразительного искусства», изучаемые студентами специальности «Начальное образование». На занятиях по предмету «Искусство и труд» студенты-будущие учителя начальных классов могут знакомиться с различными профессиями, народными ремёслами и особенностями национальных орнаментов, исследовать способы их практического применения. На основе полученных результатов исследования они могут разрабатывать декоративные изделия, воплощая собственные гипотезы и творческие идеи в практической деятельности.

Второй аспект-«Применение интерактивных методов обучения».

Интерактивные методы, групповые обсуждения, дидактические игры и творческие проекты способствуют формированию творческих умений учащихся. Они помогают рассматривать различные варианты решения проблем, находить наиболее подходящие способы их преодоления, а также совершенствовать знания, умения, навыки и практический опыт учащихся. Особое значение имеет применение указанных методов, средств и приёмов студентами-будущими учителями начальных классов в процессе организации учебных занятий. В результате учащиеся приобретают навыки работы в группах, проведения экспериментов, выражения собственных мыслей и идей, изготовления изделий ручной работы и представления результатов своей творческой деятельности.

Третий аспект-«Всесторонняя поддержка самостоятельной творческой деятельности». Для развития самостоятельной творческой деятельности студентов-будущих учителей начальных классов необходимо создавать благоприятные условия, предоставлять достаточное время и необходимые материалы, включая сырьё, инструменты и приспособления для выполнения творческих работ. Всё это является одним из ключевых условий формирования творческих умений. Учебный предмет «Искусство и труд» отличается от других дисциплин преимущественно практической направленностью. Поэтому при постановке учебной задачи важно не ограничиваться копированием готового образца, а предлагать студентам — будущим учителям самостоятельно разрабатывать творческие работы в соответствии с собственными интересами, желаниями и индивидуальным видением. Такой подход способствует формированию у будущих учителей начальных классов эстетического вкуса, способности самостоятельно мыслить и работать, проявлять инициативу, а также уверенности в собственных способностях и умениях.

Четвёртый аспект-«Выполнение творческих заданий и реализация проектов». Задания, не предполагающие единственного или заранее определённого ответа, играют важную роль в формировании творческих

умений студентов — будущих учителей. Они предоставляют необходимые возможности для поиска нестандартных способов решения поставленных задач и выявления индивидуальных особенностей творческой деятельности. Например, преподаватель высшего учебного заведения может предложить студентам-будущим учителям начальных классов повторно использовать уже применявшиеся материалы и создавать новые изделия в соответствии с собственным воображением и авторскими идеями. В результате творческие работы студентов будут различаться по конструкции, внешнему виду, цвету и форме. Это будет способствовать развитию самостоятельности, креативности и созидательной активности. Разработанные учебные задания и творческие проекты побуждают студентов-будущих учителей самостоятельно мыслить, искать различные способы решения поставленных задач, использовать имеющиеся ресурсы, сравнивать возможные варианты и выбирать наиболее эффективные способы выполнения работы.

Пятый аспект-«Стимулирование студентов — будущих учителей к выдвижению собственных идей». Преподаватели высших учебных заведений должны поддерживать и поощрять идеи, предлагаемые студентами-будущими учителями, даже если эти идеи отличаются необычностью и нестандартностью. Необходимо создавать такую образовательную атмосферу, в которой студенты будут чувствовать себя свободно и уверенно при выражении собственных мыслей и представлении творческих идей.

При оценивании творческой деятельности преподавателю следует обращать внимание не только на конечный результат, но и на сам процесс выполнения работы. Похвала, поощрение, конкретные методические и учебные рекомендации, а также обсуждение результатов деятельности оказывают практическую помощь студентам-будущим учителям. Они позволяют своевременно выявлять положительные стороны и преимущества выполненной работы, обнаруживать имеющиеся недостатки и вносить

необходимые исправления, что способствует дальнейшему формированию творческих умений.

Шестой аспект-«Интеграция искусства и творческой деятельности в образовательный процесс». Использование искусства и творческой деятельности в образовательном процессе активизирует творческое мышление учащихся и стимулирует их познавательную активность. Межпредметная интеграция обеспечивает взаимосвязь различных областей знаний при решении конкретных задач.

Таким образом, формирование творческих умений студентов — будущих учителей начальных классов является одной из актуальных проблем современной системы образования и науки. В современных условиях общество нуждается в творческих, самостоятельных, инициативных и деятельных личностях, обладающих развитыми творческими умениями и способностью решать возникающие проблемы.

Использованные источники:

1.Азизов А.А. Формирование творческих способностей и развитие творческого мышления в младших классах на уроках искусства и технологии /А.А.Азизов, М.Н.Алиева// Вестник Таджикского национального университета. Душанбе: ТНУ, №6, 2018.-310 с. С.167-171

2. Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста / А.Л. Венгер, Д.В. Эльконин. - Москва, 1998. - 254с.

3. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо - Москва: Просвещение, 2006. - 256 с.

4. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г.Д.Кириллова // Дошкольное воспитание. 1971. - № 2. с. 41 - 46.

5. Резниченко М.Г. Введение в педагогическую деятельность / М.Г. Резниченко. - Самара: СГПУ, 2003. - 132 с.