

*Мизун В.М., Зарипов А.И., Петрина А.М., студенты,
Уральский государственный лесотехнический университет,
Чуднова А.П., студент,
Уральский государственный медицинский университет,
Андреев А.Л., старший преподаватель,
Уральский государственный горный университет,
Научный руководитель: Малозёмов О.Ю.,
канд. пед. наук, доцент, кафедра физической культуры,
Уральский государственный медицинский университет,
Уральский государственный лесотехнический университет,
Екатеринбург, Россия*

К ФЕНОМЕНОЛОГИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ НА КОЛЯСКАХ

Аннотация. Представлены некоторые социокультурные аспекты возникновения и развития танцев на инвалидных колясках. Внимание акцентируется на социально-психологической составляющей данного вида человеческой активности.

Ключевые слова: танцы на колясках, инвалиды, социализация, реабилитация.

*Mizun V.M., Zaripov A.I., Petrina A.M., students,
Ural State Forestry University,
Chudnova A.P., student, Ural State Medical University,
Andreev A.L., Senior Lecturer,
Ural State Mining University,
Advisor: Malozemov O.Yu.,
Candidate of Pedagogical Sciences,*

*Associate Professor, Department of Physical Education,
Ural State Medical University, Ural State Forestry University,
Yekaterinburg, Russia*

TO THE PHENOMENOLOGY OF DANCE IN CHAIRS

Abstract. This article presents some sociocultural aspects of the emergence and development of wheelchair dancing. The focus is on the socio-psychological component of this type of human activity.

Keywords: wheelchair dancing, disabled people, socialization, rehabilitation.

В настоящее время количество инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья неуклонно возрастает. Угрожающая ситуация складывается и в России, когда количество детей с поражением опорно-двигательного аппарата (ОДА) возрастает на 15% каждые десять лет [3]. Имеющиеся к настоящему времени исследования показывают, что танцы на инвалидных колясках как вид физкультурно-реабилитационной деятельности способствует развитию личности ребёнка в спортивном, социальном, культурном и духовно-нравственном аспектах [3, 4]. Социально-психологический потенциал танцев на колясках позволяет ребёнку с поражением ОДА раскрыть в себе новые возможности, обрести друзей и получить эстетическое удовольствие от двигательного действия. Однако, в сфере здоровьесбережения имеется *противоречие*, заключающееся в том, что в данное время недостаточно научных исследований о социокультурном значении занятий танцами на колясках при реабилитации детей с поражением ОДА, недостаточно обучающих программ и научно-методического обеспечения. При этом в сфере

спортивной деятельности спортивные бальные танцы на колясках уже занимают свою вполне определённую нишу.

Спортивные бальные танцы на колясках как вид спорта является Паралимпийским видом, курируется Международным олимпийским комитетом, но пока не входит в программу Паралимпийских игр. Делится данный вид спорта на две категории в зависимости от тяжести травмы и степени инвалидности. В нём существуют также стили танцев «комби (стандарт)» или «дуэт (дуо)» и программы исполнения: латина (латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв)) и/или европейская (вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп). В танцевальных парах обязательно наличие партнёров женского и мужского пола, один из которых пользуется инвалидной коляской. С 1997 проводятся официальные международные соревнования: первый чемпионат Европы проходил в Швеции, в 1998 году чемпионат мира – в Японии. Как танцевальный вид спорта (спортивные бальные танцы на колясках) появился в России и Белоруссии в 1998 году. В данный момент более 45 стран мира участвуют в спортивных бальных танцах на колясках [1].

Понятно, что танцы на колясках появились вследствие социальных, медицинских и культурных процессов, связанных с реабилитацией и социальной интеграцией людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). После Второй мировой войны и других военных конфликтов многие становились инвалидами в результате получения травм. Именно тогда возникла необходимость в реабилитационных программах по восстановлению, как физических функций, так и психологической адаптации и социальной интеграции инвалидов. Современный социум в целом стал больше обращать внимание на людей с ОВЗ. Танцы как форма искусства и физической активности стали одним из инструментов психофизической реабилитации и улучшения качества жизни инвалидов.

Например, с помощью подобных танцев, дети с поражением ОДА могут лучше узнать свои двигательные возможности, улучшить физические кондиции, выразить эмоции и настроение в художественной форме [4]. Инвалидные коляски стали уже не просто средством передвижения, но и элементом выразительного движения, что способствовало формированию вида спорта.

В рамках усилившихся тенденций за права инвалидов танцы на колясках показали себя адекватным способом нивелировать ограничения инвалидов по участию в общественной жизни и их творческого самовыражения [2]. Изначально на неформальных мероприятиях инвалиды-колясочники адаптировали классические танцевальные элементы под возможности инвалидной коляски. Позже конструкции инвалидных колясок совершенствовались, видоизменялись, становясь более лёгкими, манёвренными и безопасными. Это позволило воспроизводить больше танцевальных движений, превращая физические ограничения в преимущество в данной сфере двигательной деятельности, подчёркивая уникальность и динамичность выступлений, выразительность хореографических элементов.

Таким образом, неформальные танцевальные встречи изменили формат, переросли в организованные соревнования, что способствовало стандартизации правил и развитию инфраструктуры для данного вида человеческой деятельности. Данная деятельность дала возможность участникам не только соревноваться, но и обмениваться опытом, что ускорило развитие техники движений и постановочного искусства. Поэтому, танцы на колясках со временем стали рассматриваться не только как спортивное состязание, но и как форма искусства. В связи с этим, судейские критерии включают техническую сложность, артистизм, синхронность движений и музыкальность, общее впечатление от выступления, что делает выступления зрелищными и эмоционально

насыщенными. Система оценивания аналогична, используемой в традиционных спортивных танцах.

Подытожить вышеизложенное можно следующим. 1. Спортивные танцы на колясках являются особым видом адаптивного спорта, объединяющим людей с различными двигательными возможностями, содержащим в себе социальные и интегративные особенности. 2. Данный вид деятельности демонстрирует, что физические ограничения не противоречат творчеству и физической активности, являясь источником вдохновения и психологической устойчивости. 3. Выступления на конкурсах и фестивалях способствуют не только социализации их участников, но и разрушению общественных стереотипов о слабых возможностях людей с тяжёлыми нарушениями здоровья. 4. В настоящее время требуется активизация разработки обучающе-развивающих программ с использованием танцев на инвалидных колясках в рамках инклюзивного образования для реабилитации детей с нарушениями ОДА. 5. Танцы на колясках продолжают развиваться, как в спортивном, материально-техническом, так и в социально-психологическом, медицинском, философском аспектах.

Использованные источники

1. История танцев на колясках. Режим доступа: <https://dislife.ru/articles/view/30>

2. Кукушкина С.Е., Седаков М.А., Лозко Е.П., Аксенова О.Э. Социализация и интеграция инвалидов опорно-двигательного аппарата с помощью адаптивного спорта, или о спортивных танцах «больных» людей «с ограниченными возможностями» / Адаптивная физическая культура. СПб.: 2008. №1 (33). С. 27–29.

3. Эйдельман Л.Н. Социокультурная реабилитация детей с поражением опорно-двигательного аппарата на примере занятий

спортивным танцем на колясках. / Спб.: Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2023. №209. С.73-81.

4. Эйдельман Л.Н. Интеграция танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности в системе дополнительного образования детей: дис. ... д-ра пед. наук. Спб., 2020. 335 с.