

УДК 376

Мякота И.М.

Магистр

Южный Федеральный Университет

Кафедра коррекционной педагогики

Россия, Ростов-на-Дону

**ТЕОРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЧЕСКИМИ
НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ ПРИМЕНЕНИЯ РУССКОГО
НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА**

Аннотация: На данный момент растет количество детей с дизартрическими нарушениями. Одним из способов коррекции речи является применения фольклора. Средствами малых форм фольклора можно обогащать словарь, развивать фонематический слух, звуковую культуру речи, грамматический строй речи. Также благодаря устному народному творчеству у детей развивается активное отношение к окружающему миру.

Ключевые слова: фольклор, коррекция, прослушивание и инсценирование текста, устное народное творчество.

Myakota I. M.

Magister

Southern Federal University

Department of Correctional Pedagogy

Russia, Rostov-on-Don

**THEORETICAL ANALYSIS OF THE PROBLEM OF
DEVELOPMENT OF LEXICAL ASPECTS OF SPEECH IN CHILDREN
OF PRESCHOOL AGE WITH DISARTICULATE DISABILITIES BY
MEANS OF THE USE OF RUSSIAN FOLKLORE**

Abstract: At the moment, the number of children with dysarthric disorders is growing. One of the ways of speech correction is the use of folklore. By means of small forms of folklore, you can enrich the vocabulary, develop phonemic hearing, sound culture of speech, grammatical structure of speech. Also, thanks to oral folk art, children develop an active attitude to the world around them.

Keywords: folklore, correction, listening and staging of the text, oral folk art.

Наука изучения детской речи в наше время превратилась в обширную междисциплинарную область знаний, их проблемами активно занимаются ученые различных специальностей, например, педагогическая, общая и специальная психология, коррекционная и общая педагогика, когнитивная наука, лингвистика, нейропсихология, нейролингвистика. К этому вопросу обращаются и представители разных народов и стран, сторонники разных направлений и методов, которые руководствуются разными целями.

Актуальность исследования. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, а также основ индивидуальности и самосознания ребенка. Развитию творческой личности способствуют следующие факторы: а именно создание необходимых педагогических условий, то есть получение достоверной информации о развитии каждого ребенка, личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого и дошкольника, подбор определенных технологий и методов развивающего обучения.

На данный момент наблюдается рост количества дошкольников с общим недоразвитием речи, в результате чего все ее аспекты оказываются не сформированы, одна из них - грамматическая. В структуре дефекта у детей с общим недоразвитием речи нарушение его грамматической стороны является одним из важнейших. В связи с этим проблема формирования лексической стороны речи у дошкольников с общим

недоразвитием речи имеет действительно значимую роль в современной специальной педагогике, а вопрос о методике ее развития является одним из самых актуальных.

Исследования практиков и психологов показывают, что устный фольклор, например, народные песни, частушки, детские стишки, являются отличным речевым материалом. И его следует использовать как в совместной партнерской деятельности детей раннего возраста, так и в организованных образовательных мероприятиях.

Средствами малых форм фольклора можно развивать:

- обогащать словарь;
- фонематический слух;
- звуковую культуру речи;
- грамматический строй речи.

Что касается влияния устного народного творчества на детей, то здесь в основном выделяются следующие моменты:

1. Воспитание на основе устного народного творчества влияет на позитивное отношение к режимным моментам.

2. Развитие звукоподражания, слухового внимания, понимания речи, активизация словарного запаса, развитие слухового и артикуляционного аппарата.;

3. Формирование раннего восприятия звуковой культуры речи на основе мелодической структуры языка в сказках, стихотворениях и различных детских стишках;

4. Формирование способности и стремления к целостному восприятию произведений различных жанров, воспитание интереса к художественной литературе, усвоение содержания произведений и формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное.

Результаты использования малых форм фольклора на практике:

- повышение общего культурного уровня;

- повышается уровень развития речи детей;
- формируется положительное отношение к режимным моментам;
- словарь детей обогащается новыми выражениями, оборотами, а также словами;
- дети овладевают навыками бесконфликтными общения со взрослыми и сверстниками;
- развивается первоначальный интерес к устному народному творчеству, а также художественной литературе;
- формируются первичные навыки восприятия лексической и фонематической сторон речи.

Использование фольклора в настоящее время осуществляется в основном в двух различных направлениях:

1. Использование фольклорных произведений в совместно-партнерской деятельности.
2. В организованной образовательной деятельности: чтение художественной литературы и коммуникация.

Игрушки подбираются таким образом, чтобы среди них были персонажи из детских стишков, поэтому дети очень охотно играют, и начинают просить почитать детский стих или показать понравившуюся игрушку, что также формирует интерес к художественной литературе.

Для достижения этой цели необходимо последовательно выполнять следующие задачи:

1. Проанализировать практическое и теоретическое состояние проблем, связанных с развитием лексической структуры речи и особенностями ее формирования у дошкольников в условиях инклюзивного образования.
2. Выявить методологические, лингвистические, педагогические основы формирования лексического строя речи у детей старшего дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования.

3. Определить показатели и критерии уровней сформированности лексического строя речи у старших дошкольников.

4. Диагностировать формирование лексической структуры речи у детей старшего дошкольного возраста и определить динамику формирования лексической структуры речи у различных категорий детей после проведения экспериментально-поисковой работы.

5. Разработать методику формирования лексической структуры речи у старших дошкольников в условиях инклюзивного образования и оценить ее эффективность.

При ознакомлении с малыми фольклорными жанрами воспитателю следует обратить внимание на следующее:

1. Возможно использование различные русские народные музыкальные инструменты и предметы народно-прикладного искусства.

2. Для систематического подхода к ознакомлению ребенка с окружающим миром содержание сказок, потешек и т.д. должно быть ориентировано на человека. Также в речи педагога как можно чаще должны звучать виды деятельности человека и какие-то конкретные действия, такие как одевание, умывания, танцы

3. Чем младше ребенок, тем чаще необходимо использовать различные картинки, игрушки и т.д., так как именно с помощью них создается развернутая картина действий и виден наглядный результат конкретных действий. Показ может быть полным или же фрагментированным. Также рекомендуется использовать инсценирование, так как это помогает добиться полного понимания текста. Например, приводить в движение голову игрушки на словах «масляна-головушка» и т.п.

4. В процессе прослушивания и инсценирования текста следует стимулировать и поощрять действенное участие ребенка: позови петушка и т.д.

5. Следует обратить внимание ребенка на то, что один и тот же персонаж может вести себя совершенно по-разному в разных произведениях. Это побуждается эмоциональным изложением произведения, а именно интонационной выразительностью речи, сюрпризность появления.

6. Важно следить за тем, чтобы ребенок, пока слушает, не терял нить понимания произведения в целом.

7. Обязательным правилом является неоднократное полное прочтение произведения. Однако каждое последующее повторение должно быть не менее увлекательным, чем первое знакомство с произведением.

8. Повторять произведения стоит в несколько измененной форме. Педагогу следует меньше внимания уделять ознакомительной части и больше возможности воспроизвести услышанное, запомнить и освоить текст.

Устное народное творчество - это особый вид искусства, то есть вид духовного овладения человеческой действительностью с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты.

Образность фольклора дает возможность в лаконичной форме донести до сознания дошкольников большое смысловое содержание. В этом особая ценность художественного слова в качестве средства познания окружающего мира, а также речевого развития детей.

Посредством устного народного творчества у детей формируется желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни, а также развивается активное отношение к окружающему миру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Методика развития речи; и обучения родному языку дошкольников. /М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. - 400 с.

2. Богоявленский Д.Ы. Процессы абстракции и обобщения при усвоении грамматики. // Вопросы психологии. 1958. №4. - с. 85 - 98.

3. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия: Учеб. пособие к спецкурсу /В.А. Ковшиков. — М.: Ин-т общегумант. исслед.: В.Секачев, 2001. 94с.

4. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей. /Р.И. Левина. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. - 31 с.

5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. /Н.В. Нищева. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - 528 с.

6. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы: Кн. для учителя-логопеда. /А.В.