

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА НА УРОКАХ КУБАНОВЕДЕНИЯ

Огурлова М. З.,
учитель кубановедения МБОУ СОШ № 9
а. Урупского им. Тимова М.М.
к.п.н., доцент кафедры ТИПИОП
Армавирский государственный педагогический университет
Терсакова А.А.

Аннотация: в статье мы рассматриваем глубокое самоценное изучение культурно-исторических традиций края, которые помогают осмыслить на более высоком уровне процессы общественного и политического развития, проследить экономические и социальные изменения и одновременно создать предпосылки для расширения культурного кругозора учащихся.

Ключевые слова: образование, воспитание патриотизм, историко-культурологический интегрированный принцип, диалогический подход.

The main aspects of the teacher's activities in the lessons of Kuban studies

Ogurlova M.Z.,
teacher of Kuban studies MBOU SOSH № 9
a. Urupsky them. Timova M.M.
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of TIPIOP
Armavir State Pedagogical University
A.A. Tersakova

Resume: in the article we consider a deep self-valuable study of the cultural and historical traditions of the region, which help to comprehend at a higher level the processes of social and political development, to trace economic and social changes and at the same time create the prerequisites for expanding the cultural horizons of students.

Key words: education, upbringing patriotism, historical and cultural integrated principle, dialogical approach.

На современном этапе развития образования, когда у учащихся появилось больше возможностей узнать о мировой истории и культуре, изучение родного края становится актуальным как ведущий фактор воспитания патриотизма. Воспитание здоровых, активных, целеустремленных, грамотных, свободных от негативных привычек и воздействий молодых людей, являющихся патриотами России, родной Кубани, почитающих традиции отцов и способных возродить мощь и славу Отечества - вот самая актуальная задача современного образовательного процесса. А учебная дисциплина «Кубановедение», активно вошедшая в образовательный процесс, как нельзя лучше отвечает требованиям

сегодняшнего дня. «Кубановедение» - это знание о своей малой родине – Адыгее, её природе, истории, хозяйстве, быте, верованиях, традициях Адыгов. «Кубановедение» - это процесс познания от ближнего к дальнему, от воспитания любви и уважения к родному дому до формирования патриотизма, от воспитания гражданина России и патриота малой родины, знающего и любящего свой край, до человека, желающего принять активное участие в их развитии.

Кубановедение (краеведение) – один из самых интересных и в то же время сложных предметов школьной программы, изучая который, и учитель, и ученик становятся исследователями, наблюдателями, экспертами, участниками так называемой поисковой, научно – исследовательской, творческой деятельности. Историко-культурологический интегрированный принцип построения программы позволяет учителю привлекать к работе как учащихся с высоким уровнем интеллекта, так и ребят с творческими (креативными) способностями, иными словами помогает раскрыть свои способности одарённым и заинтересованным в образовании в данном направлении детям. [6, 95]

В курсе «Кубановедение» большое внимание уделяется проблемам развития истории и культуры, проблемам взаимовнимания культуры и общества, его социальной структуры, типа государственного устройства, ареала обитания. Появление новых точек зрения, изменение отношения к культуре в сторону повышения интереса к ней, рождает новые подходы в методике преподавания. Глубокое самоценное изучение культурно-исторических традиций края помогает осмыслить на более высоком уровне процессы общественного и политического развития, проследить экономические и социальные изменения и одновременно создать предпосылки для расширения культурного кругозора учащихся.

Ценностный подход (аксиологический), основанный на постижении в доступном ключе философской основы культурно-исторического содержания предмета - вот один из важных аспектов в преподавания

кубановедения. В произведениях искусства, слова, прикладного творчества школьники выявляют с помощью учителя их символику и мифологию. Это способствует более глубокому познанию политико-экономической и ментальной основы того или иного общества. Смысловые подходы в изучении культуры Кубани необходимо сочетать с выявлением исторического контекста, что вводит ученика в сферу повседневного бытия и жизни определенного времени.

Созвучным современным педагогическим идеям аспектом преподавания кубановедения является диалогический подход, основанный на идеях М.М. Бахтина о внутреннем диалоге человека. При создании произведений культуры, творец вступает в диалог с Богом, мирозданием, другими людьми, обществом, традициями. Диалог для ученика становится основным способом познания культуры казаков и организующим ядром содержания изучаемого материала. Такой способ позволяет формировать у детей диалогическое сознание, свободное от монокультурного восприятия действительности, а также разнообразные коммуникативные умения.

Используя диалог, как метод обучения, необходимо определить его тему, спрогнозировать результат, подготовиться к диалогу, наметить продолжение диалога, в котором происходит общение участников общественного процесса. Очевидно, что у школьников на уроке кубановедения появляется желание в течение урока реализовать свою коммуникативную потребность. Это можно сделать в диалоге, который напрямую зависит от коммуникативной деятельности учителя. Лишь педагог, знающий особенности школьного диалога, может создать на уроке диалогическую обстановку.

Весьма продуктивным способом изучения кубановедения в школе является личностно-ориентированный подход, который предполагает активное участие учеников в образовательном процессе, основанном на самоорганизации. В результате у школьников происходит становление умения осмысливать и переосмысливать содержание знаний, возникает

личностное отношение к ним, способность к творчеству. Развиваются такие личностные качества, как активность, ответственность, самоконтроль, самодисциплина, умение делать выбор, давать оценку фактам и событиям, уважать чужое мнение, толерантность к окружающим. Все это помогает ребенку обрести ценности и смыслы жизни, осуществляет его развитие как человека культуры и целостной личности, поддерживает его индивидуальность и творческую самобытность.

Сотрудничество, диалогичность, творчество, направленность на поддержку индивидуального развития ребенка, предоставление ему необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельного решения, выбора содержания и способов учения, сотворчества учителя и учащихся – вот характерные черты личностно-ориентированного содержания.

Наиболее интересным, по моему мнению, является работа с детскими ассоциациями и представлениями. При изучении новой темы, новых терминов, определений я часто прошу ответить учащихся, как они понимают это, какие ассоциации возникают, что знают об этом.

В последние годы набирает силу системно-деятельностный подход. С этой позиции, метод проектов, применение которого имеет особое значение в изучении курса кубановедения, является одним из эффективных. Он позволяет получить практически все метапредметные результаты обучения, описанные в стандарте, а предметом освоения становится не просто «базовый объем знаний», а способы и средства деятельности и стоящая за ними культура проектирования и исследования.

Метод проектирования стимулирует самообучение и взаимообучение, развитие коммуникативных навыков, а также личностных качеств – познавательную инициативность, поисковую активность, творческие способности, самостоятельность, деловое лидерство. Осуществление проекта происходит поэтапно: движение идет от замысла к результату, а завершение проекта, обсуждение итогов работы, возможность продемонстрировать его

другим людям дает ребенку чувство осмысленности и оправданности усилий. К тому же коллективная работа над проектом избавляет учащихся от неприятного ощущения подконтрольности, создает чувство свободы, снимает интеллектуальные страхи, способствует возникновению внутренней мотивации.

Одним из эффективных методов преподавания кубановедения являются мини-проекты (на один урок), помогающие реализовать многие задачи, которые в целом стоят перед проектной деятельностью: обучение планированию (определить цель, составлять план работы, описать основные шаги по достижению поставленной цели); формирование навыков сбора и обработки информации, материалов; умение представить и проанализировать работу; формирование позитивного отношения к работе. Уроки с применением мини-проектов лучше всего проводить при групповой форме обучения, хотя и здесь можно использовать индивидуальную и парную работу. Наиболее удобна следующая схема работы: этап планирования, исследование, изготовление продукта, представление проекта.

Мало знать исторические факты о своей Родине, важно уметь анализировать их, рассматривать одну и ту же проблему с разных точек зрения; выделять причинно-следственные связи; рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся. Новый стандарт, обозначив требования к образовательным результатам, предоставляет почву для новых идей и новых творческих находок. Учитель призван быть творцом своих уроков.

Список используемой литературы:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. «Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли» - М., 2010.
2. Арканов А.К. «Идеи Ушинского». М.: Просвещение, 2002
3. Заир - Бек С.И., Муштавинская И.В. «Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя». М.: Просвещение, 2011.
4. Талызина Н.Ф. «Педагогическая психология» Издательский центр «Академия», 1998.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М. Народное образование. 1998.