

УДК: 372.882

*Курбаналиева Майрамхан Борубаевна – ст. преподаватель  
института филологии и межкультурной коммуникации  
Ошского государственного университета  
Кыргызской Республики*  
*Жолдошбекова Айчурок - магистрант института  
филологии и межкультурной коммуникации  
Ошского государственного университета  
Кыргызской Республики*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИИ «НАПРАВЛЯЕМОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация:* Статья посвящена использованию стратегии «Направляемое чтение» на уроке литературы на примере изучения рассказа А.С. Грина «Черный алмаз».

*Ключевые слова:* стратегия «направляемое чтение», рассказ, мастерство, описание, формирование, читательская компетентность.

*Kurbanalieva Mairamkhan Borubaevna - Senior Lecturer  
Institute of Philology and Intercultural Communication  
Osh State University Kyrgyz Republic*

*Zholdoshbaeva Aichurok - Master's student  
of the Institute of Philology and Intercultural Communication  
Osh State University Kyrgyz Republic*

*Annotation:* The article is devoted to the use of the “Guided Reading” strategy in a literature lesson using the example of studying the story “Black Diamond” by A.S. Green.

*Keywords:* guided reading strategy, storytelling, mastery, description, formation, reading competence.

«Направляемое чтение» (чтение с остановками) — условное название методического приёма по организации чтения текста с использованием различных типов вопросов. Текст произведения не должен быть знаком учащимся (иначе теряется смысл и логика использования приёма) [2, 64].

«Направляемое чтение» — способ работы с текстом, основанный на прогнозировании и системе вопросов, предполагающих ориентацию в содержании и идеях текста [3, 37]. Текст заранее делится учителем на части: помечаются остановки. Важно смысловое единство внутри каждого отрывка. Делить произведение на части следует на самом интересном месте. Остановок должно быть не более пяти, чтобы учащиеся могли увидеть произведение в целом и понять взаимозависимость частей [2, 64]. Учителю необходимо распечатать все части текста с учетом количества учеников в классе, в ходе урока раздавать их ученикам только после того, как завершена работа над предыдущим отрывком. Задания и вопросы к тексту формулируются по Б. Блуму. При разработке уроков стратегия «Направляемое чтение» дополняется другими приёмами на стадии вызова и рефлексии. Предлагаем материалы к уроку по рассказу А.С. Грина «Черный алмаз» по стратегии «направляемое чтение».

На этапе вызова учащиеся будут строить предположения о произведении исходя из его названия. После обсуждения этих прогнозов, когда подогреет интерес к произведению, учитель предлагает прочитать первую часть рассказа. На этапе Осмысления учащиеся знакомятся с содержанием произведения по частям. В данной статье мы указали начало и конец каждого отрывка.

## **ЧЕРНЫЙ АЛМАЗ**

### **I**

*Ягдин сидел в холодной губернаторской приемной на жестком стуле, с прямой, как стена, спинкой, и ждал очереди...*

*...— Я отвечу вам официально, через канцелярию, — решил, наконец, губернатор, — простите, но так необходимо... Наверное, будет можно. Надеюсь, до свидания? У нас по четвергам... заезжайте (прием гостей по четвергам). Всего, всего лучшего. Очень рад познакомиться!*

После прочтения каждой части текста учитель задает заранее подготовленные вопросы, которые направлены на глубокое восприятие и понимание произведения, развитие воображения, на анализ и синтез, оценку характеров персонажей, произведения. После знакомства с первой частью рассказа мы можем предложить учащимся следующие вопросы:

- Где происходит событие?*
- Почему Ягдин пришел к губернатору?*
- Как выглядит Ягдин? Как вы думаете, о чем говорит портрет Ягодина? С какой целью автор так подробно описал его внешность?*
- Какую цель преследовал Ягдин? О чем говорят внутренние монологи героя?*
- Как вы думаете, состоится концерт для каторжников, или нет?*
- Почему губернатор сомневается?*
- Как вы думаете, каторжники будут рады услышать музыку?*

Важно, чтобы в вопросах не проглядывала позиция самого учителя. В стратегии «Направляемое чтение» можно наблюдать цикличность на этапе Осмысления: Вызов-Осмысление-Размышление при работе над каждой частью текста. Перед тем, как приступить к чтению следующей части текста, обязательно нужно организовать прогнозирование о том, что произойдет дальше:

- Как вы думаете, что произойдет дальше?*
- Почему вы так считаете? Какие доказательства из текста вы можете привести?*

Только после этого мы приступаем к знакомству со следующей частью текста. Таким образом, вопросы на прогнозирование являются вызовом к новой части текста, а затем при чтении происходит осмысление содержания произведения, отвечая на вопросы после знакомства с содержанием отрывка,

учащиеся проходят стадию размышления. И так происходит столько раз, сколько отрывков.

## II

*Солнце тяготело к горам...*

*...Действительно, рискуя жизнью, Трумов бежал в тайгу на глазах надзирателя, водившего его к другой партии, где был напильник, — править тилу.*

- Как Трумов оказался на каторге?
- Какова была цель Ягдина выступить с концертами перед каторжниками?
- Как Трумов отреагировал на появление Ягдина и его музыку?
- Кто и что здесь противопоставлены?
- Почему Ягдин заиграл романс “Черный алмаз”? Что символизирует эта мелодия для Трумова?
- Как и почему Трумов решился на побег?
- Как вы думаете, что будет дальше?

Прочитаем следующую часть рассказа.

## III

*Прошло после этого полтора года. Вечером в кабинет Ягдина вошел лакей (слуга) с подносом, на подносе лежали письма и сверток, запечатанный бандеролью (почтовая отправка, обмотанная бумагой и завернутая в ленту)...*

*...Скрипач встал и до утра ходил по кабинету, забрасывая ковер окурками папирос.*

- О чем Трумов написал Ягдину в письме?
- Какую роль играет музыка в жизни Трумова? Почему для него важен “Черный алмаз”?
- Как вы думаете, почему Ягдин долго не мог успокоиться после того, как прочитал письмо Трумова?

На этапе завершающего Размышления, уже по содержанию всего произведения в целом, можно провести беседу:

-Что хотел сказать писатель через свой рассказ?

- Как автор относится к Ягдину? Какие слова и выражения это подтверждают?

- Как автор относится к Трумову? Какие слова и выражения это подтверждают?

- Какие чувства и переживания вызвал у вас этот рассказ?

- Какой момент из рассказа вы представляете ярче всего? Почему? Опишите этот эпизод.

- Как вы думаете, искусство может изменить жизнь человека? Приведите примеры, расскажите о таких ситуациях из реальной жизни.

Чтобы подвести итоги урока можно предложить учащимся составить синквейн о главных героях рассказа.

Стратегия “Направляемое чтение” помогает удерживать интерес учащихся к произведению на протяжении всего урока, учит школьников быть внимательными к тексту, к персонажам, развивает их речь, умение высказывать свою точку зрения, формирует читательскую и эмоционально-ценностную компетентности.

### **Литература:**

1. А. Грин Собрание сочинений в пяти томах. Т.2. М.: Художественная литература. – 1991 – С. 471-478.
2. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 222 с.
3. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: Учебно-методическое пособие. – Бишкек: ОФЦИР, 2003 – 156 с.