

УДК: 372.882

*Курбаналиева Майрамхан Борубаевна – ст. преподаватель
института филологии и межкультурной коммуникации
Ошского государственного университета
Кыргызской Республики*

*Алмасбек кызы Элмара - магистрант института
филологии и межкультурной коммуникации
Ошского государственного университета
Кыргызской Республики*

ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА «В ЛЕСУ» М. ГОРЬКОГО В 6 КЛАССЕ ШКОЛ С КЫРГЫЗСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: Статья посвящена некоторым подходам изучения рассказа М. Горького в 6 классе школ с кыргызским языком обучения.

Ключевые слова: рассказ, мастерство, описание, формирование, читательская КОМПЕТЕНТНОСТЬ

*Kurbanalieva Mairamkhan Borubaevna - Senior Lecturer
Institute of Philology and Intercultural Communication
Osh State University Kyrgyz Republic*

*Almasbek k. Elmara - Master's student
of the Institute of Philology and Intercultural Communication
Osh State University Kyrgyz Republic*

Annotation: The article is devoted to some approaches to studying the story by M. Gorky in the 6th grade of schools with the Kyrgyz language of instruction.

Keywords: story, skill, description, formation, reading competence

Произведения М. Горького входят в число классических, образцовых, включены в школьную программу многих стран мира. Независимо от общественных перемен, политических споров, они служат воспитанию в человеке сильной воли, активного мировосприятия, трудолюбия, сострадания, щедрости и альтруизма. Произведения писателя широко представлены на страницах учебников по чтению, литературному чтению и русской литературе школ с кыргызским языком обучения.

Ученики 6 класса на уроках по чтению знакомятся с двумя адаптированными отрывками из автобиографической повести М. Горького «В людях». Автор учебника О.Г. Симонова назвала их «В лесу» и «Волк».

Отрывок «В лесу» насыщен описаниями леса, животных, растений, пения птиц. Очень часто тексты с описанием ученики воспринимают с трудом. Такие тексты кажутся им скучными, информация в ней – не важной. А между тем именно описание обогащает речь учащихся, делает ее образной и выразительной.

В процессе знакомства с текстом произведения ученики *слышат* (скрипят, звенят, смеется, свистит) пение птиц, *видят* животных глазами Алеши (изумрудные лягушата, золотая головка ужа, пушистый хвост белки), растения (*пыльным ковром лежит мох, расшитый брусничником, костяника сверкает каплями крови*), чувствуют запахи (*грибы дразнят крепким запахом*) леса.

Чтобы ученики обратили внимание на то, как выглядят и поют птицы, учителю необходимо показать фотографии с изображением птиц, дать послушать, как они поют, почему именно такие глаголы использовал автор. *Скрипят* клесты, *звенят* синицы, *смеется* кукушка, *свистит* иволга, а вот белка *щелкает*. После знакомства с пением птиц дети обратят внимание на то,

что глаголы называют особенности пения птиц. Пение клеста действительно напоминает *скрип*, синицы – звон, кукушки – смех, иволги – свист, а вот белка издает звук, похожий на *щелканье*.

Читая текст, учащиеся знакомятся с художественным приемом «эпитет». Школьники приходят к мысли о том, что эпитеты делают речь красивой, помогают представить цвет, форму предметов. Учитель может предложить пропустить эпитеты и прочесть отрывок из текста. С пропущенными эпитетами он теряет свою красоту, в нем остается только сухая статистика: «...лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв головку, лежит уж и стережет их. Щелкает белка, в лапах сосен мелькает ее хвост». Вернув эпитеты на место, ученики замечают, что текст приобрел свою первоначальную красоту.

Рассказчик называет лягушат изумрудными, сравнивает их с цветом драгоценных камней. Тут будет уместно показать фото с изумрудами, рассказать о том, как красиво они переливаются, что порой они стоят дороже золота. Можно предложить подобрать синоним к слову изумрудный. Дети назовут слово «зеленый». Вопрос учителя: «Почему автор выбрал этот эпитет, чтобы описать лягушат, когда можно было использовать прилагательное «зеленый»?», заставит учеников вновь вернуться к этим строчкам текста, прочитать слово лягушата то с одним, то с другим словом. Такая работа с текстом приведет их к мысли о том, что эпитет изумрудный включает в себя любование автора этими милыми лягушатами, поэтому оно здесь более уместно.

Затем учителю также нужно предложить ученикам подобрать синоним к слову *золотой*. Они ответят, что данное слово здесь означает цвет, а не материал, из которого он сделан, а синонимом к нему являются слова желтый, или рыжий. Также необходимо обратить внимание на форму слова *головка*, почему автор не использовал слово голова? Учащиеся скажут, что в слове

головка использован уменьшительно-ласкательный суффикс –к-, который говорит нам о том, что рассказчик любит *золотой* (а не желтой) *головкой* (а не головой) ужа. Такая неспешная работа над текстом произведения помогает учащимся быть внимательными к художественному слову, произведению, ценить мастерство писателя, формирует их читательскую компетентность.

Учащиеся шестого класса обратят внимание на то, как М. Горький мастерски описал лес и его обитателей. Писатель обращает внимание читателей на растения: «...пышным ковром лежит мох, расшитый брусничником, костяника сверкает в траве каплями крови, грибы дразнят крепким запахом». Учитель обращает внимание учащихся на фотографии с изображениями брусники, костяники на фоне пышного мха.

Ученики оценят наблюдательность внука и бабушки, их любовь к лесу, его обитателям. Прочитав о том, как Алеша упал в медвежью берлогу, ученики отметят стойкость мальчика, который не хотел криком пугать бабушку, его заботу о ней. В то же время они оценят расторопность бабушки, которая быстро вытащила Алешу из ямы, ее заботу о внуке. Бабушка и внук любят лес, а он щедро делится с ними своими дарами. Изученный таким образом текст станет понятен ученикам, у них будет словарно-речевая база для высказывания о прочитанном.

Школьники научатся близко к тексту пересказывать содержание произведения. Они так внимательно читали и много раз перечитывали строки из произведения, что это задание не будет для них сложным. Этот вид работы поможет обогатить словарный запас учащихся, развить связную речь. Такие уроки обязательно духовно обогатят учащихся, научат их быть внимательными к слову, бережно относиться к природе, друг к другу, вызовут настоящий интерес к творчеству М. Горького.

Литература:

1. Горький М. В людях // Собрание сочинений : в 8т. - Т.6. Детство; В людях; Театральное; Как я учился / Сост.: С.А.Небольсин, А.М.Ушаков. - М.: Советская Россия, 1989. – 445 с.
2. Михайловский Б., Тагер Е. Творчество М.Горького. – М.: 1994. С. 142-143.
3. Предметный стандарт по предмету «Русская и мировая литература» для 5-11 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики (для школ с кыргызским языком обучения). – Б.: 2022. – 136с.
4. Программа по русской и мировой литературе для 5-11 классов школ с кыргызским языком обучения. – Б.: 2023. – 70 с.
5. Сборник статей под редакцией Голубкова. Горький в школе. – М.: «Просвещение», 1986 г. – С. 42-45.
6. Симонова О.Г. Книга для чтения. Для 6 класса кыргызской школы. – Б.: АО «Акыл», «Мектеп», 2010. – 222 с.