

УДК: 800

*Оспищева М.П*  
*Обучающийся*  
*МАОУ «Гимназия 80»*  
*Россия, Челябинск*

## **ПСЕВДОНИМЫ. ОСОБЕННОСТИ ИХ ОБРАЗОВАНИЯ И СПОСОБЫ ВЫБОРА.**

### **Аннотация:**

*Работа посвящена изучению псевдонимов. Автор раскрывает суть понятия «псевдоним», рассказывает об истории и причинах их возникновения, выделяет группы псевдонимов в зависимости от способа их образования. Раскрывает значение и способы образования псевдонимов писателей, рассуждает о роли псевдонимов в современном мире и предлагает рекомендации по выбору псевдонима. В результате работы автор пришел к выводу о значимости исследования псевдонимов не только с лингвистической, но и с психологической и исторической точки зрения. Изучение псевдонимов не только расширяет кругозор, но и позволяет использовать наследие прошлого в настоящем и будущем, прививая любовь и уважение к русскому языку.*

### **Ключевые слова:**

*Псевдонимы, ники, вымышленное имя, известные личности.*

*Ospishcheva Maria Pavlovna*  
*Student*  
*MAOU "Gymnasium 80"*  
*Russia, Chelyabinsk*

## **ALIASES. WHO IS HIDING UNDER THE MASK?**

### **Annotation:**

*The work is devoted to the study of pseudonyms. The author reveals the essence of the concept of "pseudonym", tells about the history and causes of their occurrence, identifies groups of pseudonyms depending on the method of their formation. Reveals the meaning and methods of formation of pseudonyms of writers, discusses the role of pseudonyms in the modern world and offers recommendations for choosing a pseudonym. As a result of the work, the author came to the conclusion about the importance of the study of pseudonyms not only from a linguistic, but also from a psychological and historical point of view. The study of pseudonyms not only broadens the horizons, but also allows you to use the legacy of the past in the present and future, instilling love and respect for the Russian language.*

**Keywords:**

*Aliases, nicknames, fictitious name, famous personalities.*

Ранее я проводила исследование на тему «Тайна фамилии», в рамках которого изучала историю происхождения фамилий в целом и своей фамилии в частности. В этом году я решила вернуться к теме имен и фамилий, и выяснить что такое псевдонимы, как, когда и почему они появились, существуют ли правила их формирования. И кто прячется под маской псевдонима?

Слово псевдоним образовано от греческих слов pseudo («ложь») и опума («имя») и в переводе означает ложное имя, которое используют в определенных сферах деятельности.

История псевдонима уходит в далекую древность. Древние люди были очень суеверны, они боялись называть незнакомцам свои настоящие имена, опасаясь, что их могут заколдовать или сглазить, поэтому придумывали прозвища.

Если проследить, кто именно берет себе псевдоним, можно понять, что именно послужило причиной его выбора. Чаще всего псевдонимами пользуются деятели литературы и искусства: писатели, артисты,

художники, вокалисты. Основными причинами, по которым они берут себе псевдоним, являются, во-первых нежелание раскрывать обществу настоящее имя из страха неудачи, страха преследования за свои сочинения, необходимости скрыть свое происхождение и отделить сочинительство от основной профессии.

Кроме того псевдоним необходим когда настоящая фамилия автора или артиста сложная, трудновыговариваемая, неблагозвучная или имеет много однофамильцев.

По способу образования выделяют свыше пятидесяти типов псевдонимов. Наиболее универсальная схема классификации предложена В.Г. Дмитриевым и разделяет псевдонимы на две большие группы: связанные с истинными именами и не связанные с ними. В первом случае имя автора поддается расшифровке, во втором - нет.

К псевдонимам первой группы относятся укорочение настоящих имени и фамилии, перевод их на другой язык; замена инициалами или конечными буквами; замена синонимами, зашифровка с помощью анаграммы, ребуса.

Псевдонимы второго типа весьма разнообразны, к ним относятся, например, использование чужого имени, имен родственников, слуг, учеников, персонажей книг; псевдонимы, связанные с обстоятельствами жизни, профессией, национальностью, местом жительства, литературная маска; инкогнито.

Своим друзьям я задала вопрос, знают ли они что такое псевдонимы, и какие псевдонимы им известны. Оказалось, большинство ребят моего возраста с понятием псевдонима незнакомы и псевдонимы литературных деятелей им мало известны. Поэтому я решила выяснить, фамилии каких знакомых нам авторов являются вымышленными, каким способом они образованы, и какая история лежит в основе псевдонима. Например:

Корней Чуковский: настоящее имя Николай Васильевич Корнейчуков. Псевдоним образован от разделения фамилии Корнейчуков = Корней + Чуков + ский. Позже к нему присоединилось фиктивное отчество - "Иванович". После революции сочетание "Корней Иванович Чуковский" стало настоящим именем поэта.

Аркадий Гайдар: настоящее имя Аркадий Петрович Голиков. Сам писатель о происхождении псевдонима «Гайдар» не писал. Разгадать загадку его удалось школьному товарищу Аркадия А.М. Гольдину:

«Г» - первая буква в фамилии «Голиков», «АЙ» — первая и последняя буква имени, «Д» - по-французски «из», «АР» - первые буквы названия родного города Арзамаса. Таким образом, имя «Гайдар» расшифровывается как «Голиков Аркадий из Арзамаса»

Саша Черный: Алексáндр Михáйлович Глίκберг. В семье Александра Михайловича было пятеро детей, двоих из которых звали Саша. Блондина называли "Белый", брюнета - "Чёрный". Отсюда и псевдоним.

Пушкин, Лермонтов, Есенин – это настоящие фамилии, хотя их владельцы в разные периоды творческой жизни тоже неоднократно использовали псевдонимы.

Узнавать секреты известных писателей оказалось очень интересно. Удалось на секунду заглянуть в тайну имени, понять причины, которые побуждают людей взять псевдоним и посмотреть на известных людей с новой стороны. На этом я планировала завершить свою работу, но мне стало интересно, а что же происходит с псевдонимами в наше время. Раньше появление псевдонимов объяснялось историческими и политическими факторами, а что влияет на выбор псевдонимов сейчас, в нашем современном мире.

Проведенные мной исследования показали, что литературные псевдонимы по-прежнему существуют, но мне кажется, их стало значительно меньше и основная причина их появления - неблагозвучность

/ сложность своей фамилии. Хотя авторы статей «желтой» прессы, полагаю, берут псевдонимы, опасаясь преследований.

Политические псевдонимы в наше время утратили актуальность и полностью отсутствуют.

Зато артистические, сценические псевдонимы широко распространены. Почти каждая эстрадная звезда имеет псевдоним. Считается, что коммерчески успешный псевдоним приносит творческому человеку 50% успеха. Поэтому имя каждого человека в шоу-бизнесе тщательно проработано продюсером. Так, Вера Галушко стала Верой Брежневой, Елизавета Иванцив – Елкой, Виктор Белан – Димой Биланом и т.д.

Совершенно новой областью применения вымышленных имен в современном мире стало интернет – пространство. Развитие Интернета как новой сферы общения обусловило широкое использование ников (никнеймов, от англ. nickname) в виртуальных обществах: электронная почта; социальные сети; тематические форумы по интересам; личные блоги; игры онлайн.

Ник — как и псевдоним, это не просто набор букв и цифр, это своеобразная самопрезентация, визитная карточка. Если в реальной жизни человека встречают по одежке, то в Интернете – по никнейму. И если любой человек всегда стремится хорошо выглядеть в реальной жизни, почему же он не должен делать это в виртуальности?

Учитывая актуальность проблемы выбора псевдонима, я попыталась составить рекомендации по выбору вымышленного имени, которые представлены на рисунке ниже.



Итак, по результатам проведенного исследования, я сделала следующие выводы:

Псевдоним — это имя, причём имя, которое человек выбирает сам, в отличие от имени, которое ему дают родители при рождении. В этом его особенность, интерес и важность для исследования не только с лингвистической, но и с психологической, и исторической точки зрения.

1. Псевдонимы заслуживают изучения, как один из важных факторов литературной жизни всех времен и народов. Изучение псевдонимов писателей расширяет кругозор читателей, позволяет взглянуть на автора и его произведения с новой, ранее неизвестной стороны.

2. Понятие псевдонима прошло через века, подстраиваясь под требования времени, проникая в области деятельности человека, характерные для эпохи. Псевдонимы продолжают жить своей жизнью и по ряду признаков их можно назвать «зеркалом эпохи». Писатели, политики, артисты, просто известные люди - герои своего времени, так как вносят свой вклад в развитие культуры, науки нашей страны. Изучение

псевдонимов позволяет полнее представить исторические события, и использовать наследие прошлого в настоящем и будущем.

3. Учитывая, что в интернете можно реализовать себя во всех направлениях от игр до бизнеса и искусства, выбор виртуального имени не менее важен, чем настоящего. К процессу выбора ника нужно подходить ответственно и творчески. Русский язык - великий богатый и могучий, можно использовать это богатство при выборе никнейма или псевдонима, не ограничиваясь банальным набором букв и цифр.

Ведь еще Шекспир писал:

Когда произношу я Ваше имя,  
Мне хочется зевать, скучать, ворчать,  
В то время как другие имена,  
Когда их произносишь,  
Открывают совсем другие двери наших чувств.

#### **Использованные источники:**

1. Дмитриев В.Г. Скрывшие свое имя. - М.: Просвещение, 1996.
2. Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. История русской литературы XIX века. - М.: Просвещение, 1989.
3. Библиографический словарь под ред. П.А. Николаева «Русские писатели» в 2-х частях. - М.: Просвещение, 1990.
4. Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. Школьный этимологический словарь русского языка. - М.: Дрофа, 2000.