

УДК 00 – 7.072

*Лим А.А.*

*студент*

*Дмитриева И.В., к.э.н.*

*преподаватель кафедры «промышленный дизайн»*

*Научный руководитель: Дмитриева И.В., д.м.н*

*Ташкентский государственный технический*

*университет имени Ислама Каримова*

*Узбекистан., г.Ташкент*

**ТЕМА «ТВОРЧЕСТВО МИКЕЛАНДЖЕЛО  
БУОНАРРОТИ »**

*Аннотация: В данной статье рассматривается творчество Микеланджело Буонарроти: основные скульптуры, картины, архитектурные работы автора.*

*Ключевые слова: творчество, биография, возрождение, история*

UDC 00 - 7.072

*Lim A. A.*

*student*

*Dmitrieva I.V., Ph.D.*

*Lecturer at the Department of Industrial Design*

*Scientific adviser: Dmitrieva I.V., MD*

*Tashkent State Technical University named after Islam*

*Karimov*

*Uzbekistan., Tashkent*

**TOPIC "CREATIVITY OF MICHELANGELO**

## **BUONARROTY"**

*Annotation: This article discusses the work of Michelangelo Buonarroti: the main sculptures, paintings, architectural works of the author.*

*Keywords: creativity, biography, revival, history*

### **Содержание**

Введение

1. Биография Микеланджело

2. Первые работы

3. Скульптуры

4. Живопись

5. Архитектура

6. Заключение

7.Список литературы

### **ВВЕДЕНИЕ**

Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Для художников Ренессанса главными являлись образы из Библии и мифов. Эпоха Возрождения воспринимала тело человека как бесконечное начало. Искусство Высокого Возрождения стало выражением сложности и масштабности исторического бытия эпохи. От предшествующего периода- искусство кватроченто- его отличает, прежде всего, крупный масштаб образов. Но не это было их главной чертой: как грандиозные, так и небольшие по размерам художественные произведения отличались внутренней значительностью, глубиной, сложностью, особым величием образов. Среди художников чинквиченто выделяется мыслитель, скульптор, архитектор, поэт и художник - Микеланджело.

### **Биография Микеланджело**

Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони появился на свет в понедельник, 6 марта 1475 года в небольшом городке Капрезе недалеко от Флоренции. Он был вторым ребенком в семье потомственного банкира аристократического происхождения Лодовико Буонарроти. Мать мальчика умерла, когда ему едва исполнилось 6 лет и отец

женился во второй раз, а сына отдал на воспитание деревенской супружеской паре Тополино. Юный гений рано научился обращаться с глиной и проявил недюжинные способности к искусству. В 1488 году отец отправил Микеланджело на обучение флорентийскому художнику Доменико Гирландайо (Domenico Ghirlandaio), который научил мальчика азам живописи. Но подростка больше интересовала скульптура, поэтому через год он перебрался в школу Бертольдо ди Джованни (Bertoldo di Giovanni), которой покровительствовал могущественный Лоренцо де Медичи (Lorenzo de Medici). Но в 1492 году Лоренцо умирает, а Микеланджело был вынужден вернуться домой к отцу.

## **Первые работы**

В доме Лоренцо, где Микеланджело прожил два года, он познакомился с философией неоплатонизма, оказавшей в дальнейшем сильное влияние на его миропонимание и творчество. Тяготение к монументальной укрупненности форм сказалось уже в первых его работах — рельефах «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров». 1495 год стал знаковым в жизни художника. Он получил первый крупный заказ на изготовление скульптурных композиций для ковчега мощей святого Доминика в Болонье и обрел известность по всей Италии. В 1496 году Микеланджело по

приглашению кардинала Рафаэля Риарио (Raffaele Riario) переехал в Рим и прожил там 5 лет, создавая многочисленные скульптуры для папского престола и городских храмов.»Мучения Святого Антония» – первая известная картина Микеланджело, которая, как полагают, была нарисована Микеланджело, когда он был в возрасте всего 12 или 13 лет. В основу «Мучений» легла гравюра Мартина Шонгауэра, немецкого художника XV века.

## Скульптуры

В 1501 во Флоренции, Буонарроти Микеланджело получил от правительства республики заказ на



Микеланджело. «Давид», 1504

создание 5,5-метровой статуи Давида (1501-1504, Академия, Флоренция). Установленная на главной площади Флоренции рядом с ратушей Палаццо Веккио (ныне заменена копией), она должна была стать символом свободы республики. Микеланджело изобразил Давида не в виде хрупкого подростка, попирающего отрубленную голову Голиафа, как это делали мастера 15 века, а как прекрасного, атлетически сложенного гиганта в момент перед сражением, полного уверенности и грозной силы (современники называли ее *terribilita* — устрашающая).

Одновременно в 1501-1505 годах Микеланджело работал над другим заказом правительства — картоном к фреске «Битва при Кашине», которая вместе с росписью Леонардо да Винчи «Битва при Ангьяри» должна была украсить зал Палаццо Веккио. Росписи не были осуществлены, однако сохранилась зарисовка картона Микеланджело, предвещающая динамикой поз и жестов росписи Сикстинского плафона. Следующая работа великого мастера также относится к его ранним шедеврам, однако, она считается произведением искусства, заканчивающим период Раннего Возрождения и открывающим великолепную эпоху Высокого Возрождения. Речь идет о композиции



«Пьета», расположенную в базилике Святого Петра. Мертвое тело сына Иисуса держит на руках Дева Мария. Молодая, хрупкая женщина горько скорбит. Ее лицо источает нескончаемую печаль и горе. Скульптура поражает точностью деталей. Складки одежды Марии не могут не вызывать восхищения тонкой и скрупулезной работой автора.

Статуя пророка Моисея, предназначавшаяся для одного из папских надгробий Ватиканского собора, одна из самых любимых работ самого скульптора. Известно, что автор постоянно возвращался к ней и доделывал на протяжении 30 лет. Фигура пророка обладает секретом, чтобы полностью понять задумку автора, нужно разглядеть фигуру со всех сторон.



## **Живопись**

Помимо скульптурных работ Микеланджело много времени уделял созданию фресок. Росписью потолка Сикстинской капеллы мастер занимался целых 4 года, но результат превзошел самые смелые ожидания заказчиков. Эта грандиозная композиция включает более 300 тщательно прорисованных фигур



В Сикстинской капелле Микеланджело Буонарроти создал 9 сцен, описанных в первой книге Библии – в Книге Бытия. Все картины тематически разделены на три сюжетные линии, в каждой из которых по три фрески: сотворение Мира Богом, создание прародителей рода человеческого – первого мужчины Адама и первой женщины Евы, жизнь Ноя и испытания человечества. Первая группа строится на сюжетах мироздания: свет отделяется от тьмы, появляются светила и растения, создаётся твердь. Вторая сюжетная линия предстаёт в виде картин, посвящённых сотворению мужчины и женщины, их согрешению и изгнанию за проступок из рая. В третьей триаде предстают сцены жертвоприношения, опьянения Ноя, Всемирного потопа. Своды и торцы капеллы украшены двенадцатью фигурами творчества Микеланджело. Это изображения семи пророков (четырёх Главных Пророков, трёх – Малых) и пяти сивилл

(предсказательниц). Они олицетворяют собой будущее Спасение человечества независимо от вероисповедания, положения в обществе и толщины кошелька отдельно взятого человека. Первые выступают как представители христианства, вторые – язычества.

Тондо «Мадонна Дони» – единственная сохранившаяся до наших дней картина. Она была написана на заказ флорентийского банкира Аньоло Дони, в честь его брака с представительницей знаменитого тосканского дворянского рода – Маддаленой Строцци. До сих пор размещена в своей оригинальной раме, созданной самим Микеланджело.

Тондо "Мадонна Дони"



«Мучения Святого Антония» – первая известная картина Микеланджело, которая, как полагают, была нарисована Микеланджело, когда он был в возрасте всего 12 или 13 лет. В основу «Мучений» легла гравюра Мартина Шонгауэра, немецкого художника

XV века.



"Мучения святого Антония"

## Архитектура

Вторую половину жизни Микеланджело все чаще стал обращаться к архитектуре. Маэстро при строительстве архитектурных памятников эпохи Возрождения успешно рушил старые каноны, вложив в работу весь накопленный годами багаж знаний и умений.

### Базилика Святого Лаврентия

В "Базилике Святого Лаврентия" ("Basilica di San Lorenzo") Микеланджело работал не только над

надгробиями Медичи. Церковь, построенную в 393 г. При реконструкции в XV веке дополнили Старой Сакристией по проекту Филиппо Брунеллэски (Filippo Brunelleschi).



Позднее Микеланджело стал автором проекта Новой Сакристии, пристроенной с другой стороны церкви. В 1524 г. По заказу Климента VII (Clemens PP. VII) архитектор спроектировал и построил здание библиотеки Лауренциана (Biblioteca Medicea Laurenziana) с южной стороны церкви. Сложная лестница, полы и потолки, окна и скамьи – каждая мелочь была тщательно продумана автором.

### **Ворота Пиа**

“Порта Пиа” (“Porta Pia”) – ворота на северо-востоке стены Аврелиана (Mura aureliane) в Риме на античной Номентанской дороге (Via Nomentana).



Микеланджело сделал три проекта, из которых заказчик папа Пий IV (Pius PP. IV) одобрил наименее затратный вариант, где фасад напоминал занавес театра. Автор не дожидаясь окончания строительства ворот. После того как в 1851 г. ворота частично были разрушены молнией, папа Пий IX (Pius PP. IX) приказал их реконструировать, изменив первоначальный внешний облик строения.

### **Санта-Мария-дельи-Анджели-э-деи-Мартири**

Титулярная базилика Санта-Мария-дельи-Анджели-э-деи-Мартири (Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri) расположена на римской площади Республики (Piazza della Repubblica) и возведена в честь Богородицы, святых великомучеников и божьих ангелов.



Папа Пий IV поручил разработку плана строительства Микеланджело в 1561 г. Автор проекта не дожидаясь завершения работ, которое пришлось на 1566 г.

### **Вывод**

Микеланджело Буонарроти выделяется даже среди величайших художников той эпохи. Его искусство знаменует кульминацию эпохи Возрождения, но стало и ее завершением. Более чем 70-летний творческий путь Микеланджело совпал с историческим периодом, полным потрясений.

Превыше всех искусств Микеланджело ставил скульптуру и хотел быть только скульптором. Но волею судьбы он стал ещё и живописцем, и архитектором. Он первым в истории скульптуры соединил идеал телесной красоты с отвлеченной

духовной идеей, найдя основную форму ее выражения в статуе Давида.

Микеланджело Буонарроти, один из титанов эпохи Возрождения, имел весьма разносторонние таланты.

### **Список литературы.**

1. Дажина В.Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве. -М.: Искусство,1987. – 215 с.
- 2.Микеланджело Да Караваджо: Воспоминания современников; Документы. -М.: Искусство, 1975.-118 с.
3. Махов А. Караваджо.- М.: Молодая гвардия, 2009
4. Микеланджело и его время / Под ред. Е. И. Ротенберга, Н. М. Гершензон- Чегодаевой. – М.: Искусство, 1978.- 272 с.
5. Губер А. Микеланджело.- М.,1953
6. Скульптуры Микеланджело Буонарроти (<https://muzei-mira.com/sculpture/1609-skulptury-mikelandzhelo-buonarroti-ih-foto-i-opisanie.html>)
7. Микеланджело Буонарроти в библиотеке А. Б. ([http://www.belousenko.com/wr\\_Buonarroti.htm](http://www.belousenko.com/wr_Buonarroti.htm))
8. Michelangelo- the ceiling of the Sistine Chapel (<https://www.britannica.com/biography/Michelangelo/The-ceiling-of-the-Sistine-Chapel>)