

Клычханов Хыдыргулы
Кандидат филологических наук, старший преподаватель,
Аманмухаммедова Огулбагт,
Преподаватель
кафедры русской литературы
Туркменского национального института
мировых языков имени Довлетмаммеда Азади
Ашхабад, Туркменистан.

РОМАНТИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Аннотация: Данная научная работа посвящена всестороннему исследованию романтизма как литературного направления в русской литературе XIX века. В работе рассматриваются истоки и философские основания романтизма, его ключевые мотивы и темы, а также вклад крупнейших русских писателей-романтиков в формирование и развитие этого направления. Анализируются произведения В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина и других авторов. Также уделяется внимание социально-историческому контексту эпохи, способствовавшему возникновению романтического мировоззрения. Работа структурирована в виде трёх глав, каждая из которых раскрывает определённый аспект проблемы.

Ключевые слова: романтизм, русская литература, XIX век, Лермонтов, Жуковский, Пушкин, литературное направление, романтический герой, эстетика, мировоззрение.

Klychkhanov Hydyrguly
Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer,
Amanmuhammedova Ogulbaght,
Lecturer
of the Department of Russian Literature
of the Turkmen National Institute

**ROMANTICISM IN RUSSIAN LITERATURE OF THE XIX
CENTURY**

Abstract: This scientific work is devoted to a comprehensive study of romanticism as a literary movement in Russian literature of the XIX century. The work examines the origins and philosophical foundations of romanticism, its key motives and themes, as well as the contribution of the greatest Russian romantic writers to the formation and development of this movement. The works of V.A. Zhukovsky, M.Yu. Lermontov, A.S. Pushkin and other authors are analyzed. Attention is also paid to the socio-historical context of the era, which contributed to the emergence of the romantic worldview. The work is structured in three chapters, each of which reveals a certain aspect of the problem.

Keywords: Romanticism, Russian literature, 19th century, Lermontov, Zhukovsky, Pushkin, literary movement, romantic hero, aesthetics, worldview.

Романтизм как литературное направление возник в Европе в конце XVIII века и быстро распространился по странам, приобретая национальные особенности. В России он начал формироваться в начале XIX века, в условиях социально-политических преобразований и духовного поиска. Идеи Просвещения, разочарование в рационализме, потрясения Французской революции и наполеоновских войн создали почву для возникновения нового типа мышления, ориентированного на чувства, индивидуальность и иррациональное восприятие мира.

Философские корни романтизма уходят в немецкую классическую философию, прежде всего в идеализм И. Канта, Ф. Шеллинга, И. Фихте. Их идеи о субъективности познания, о первичности духа над материей, о творчестве как высшем проявлении человеческой природы легли в основу романтической эстетики. Романтики противопоставили рационализму эпохи Просвещения культ чувства, воображения, интуиции. Это повлияло на формирование нового взгляда на искусство: литература должна была не

столько поучать, сколько отражать внутренний мир человека, его духовные искания и страдания.

В России романтизм был воспринят как альтернатива классицизму и просветительской традиции XVIII века. Он стал выражением неудовлетворённости действительностью, стремлением к идеалу, поиском высших смыслов. Центральным становится образ романтического героя — личности исключительной, страдающей, отторгнутой обществом, но обладающей высоким нравственным потенциалом. Такой герой ищет истину, свободу, любовь, но чаще всего сталкивается с непониманием и трагической гибелью.

Русский романтизм был тесно связан с политическими и культурными процессами. Эпоха Александра I и декабристское движение создали особую атмосферу, в которой идеи свободы, национального самосознания, гражданского долга приобрели романтическое звучание. Романтики видели в литературе средство пробуждения души, средство нравственного воспитания. Их творчество было направлено не только внутрь — к исследованию психологической глубины, но и вовне — к общественному диалогу, патриотизму, защите высших идеалов.

Таким образом, философские и идеологические основания русского романтизма лежат на стыке европейской мысли и отечественной культурной традиции. Это направление не было просто заимствованием, оно стало органичной частью национальной литературной школы, выразив дух времени и чаяния русского общества начала XIX века.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

Романтизм в русской литературе XIX века охватывает широкий спектр тем и мотивов, которые раскрываются в самых различных жанрах — от лирики до эпоса. В центре внимания — внутренний мир личности, её духовная борьба, стремление к свободе и гармонии, конфликты с обществом и природой. Одной из ведущих тем является одиночество героя, его отчуждение от мира. Герой романтизма — это

индивидуальность, не находящая себе места в обыденной действительности. Он мечтает о гармонии, любви, свободе, но реальность оказывается враждебной его идеалам.

Мотив бегства — один из ключевых для романтической поэтики. Герой стремится уйти от мира: в мечты, в природу, в искусство, в смерть. Такое бегство может быть как физическим — уезд из города, странствия, изгнание, — так и метафизическим — уход в собственный внутренний мир, отказ от социальной жизни. В поэзии Жуковского и Лермонтова этот мотив выражается в стремлении к вечному, к высокому, в тоске по недостижимому.

Любовь в романтической литературе изображается как глубокое, трагическое чувство. Она становится источником возвышения, но одновременно и страдания. Любовь часто идеализируется, она противопоставляется браку, социальным обязательствам. Это чувство, которое выходит за пределы земного и служит знаком прикосновения к вечности.

Природа занимает особое место в русской романтической литературе. Она не просто фон событий, а активный участник, носитель смыслов. Пейзажи у романтиков символичны: буря, гроза, ночь, луна — всё это отражает внутреннее состояние героя, его чувства и переживания. Природа часто воспринимается как живое существо, способное сострадать или враждовать.

Важным мотивом становится также тема судьбы и предопределения. Герои чувствуют себя игрушками в руках судьбы, их поступки обречены, их жизнь — трагическая борьба с непреодолимыми силами. Однако даже в поражении они сохраняют нравственное величие, силу духа, верность своим идеалам.

Романтики поднимают и социальные темы — протест против деспотизма, несправедливости, застоя. Их произведения наполнены

пафосом свободы, гражданской ответственности, долга. Эти темы особенно ярко звучат в творчестве декабристов и их современников.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ЖУКОВСКОГО, ПУШКИНА И ЛЕРМОНТОВА

Особую значимость в рамках романтизма приобретает образ романтического героя — центральной фигуры большинства произведений этого направления. Этот герой отличается внутренней сложностью, эмоциональной глубиной, индивидуализмом. В русской литературе XIX века он прошёл путь от сентиментального страдальца к трагическому борцу.

В.А. Жуковский — один из первых и важнейших представителей русского романтизма. Его лирика полна философской меланхолии, размышлений о смысле жизни, бренности бытия. Образ героя у Жуковского часто приближен к идеалу: это мечтатель, созерцатель, душа, ищущая света среди мрака. В его балладах и элегиях мы видим типичного романтического персонажа, которому тесно в рамках реальности, который стремится к высшему миру, но осознаёт свою обречённость. Такие образы раскрываются в произведениях «Светлана», «Море», «Эолова арфа».

У А.С. Пушкина романтизм был более сложным и ироническим. В «Кавказском пленнике», «Бахчисарайском фонтане», «Цыганах» он исследует душевные муки, конфликт между личностью и обществом, свободу и любовь. Его герои — гордые, свободолюбивые личности, но они сталкиваются с трагизмом судьбы. Пушкин часто показывает пределы романтической мечты, её конфликт с реальностью, при этом сохраняется высокий эмоциональный накал и поэтическая мощь.

М.Ю. Лермонтов довёл образ романтического героя до предела его развития. В «Мцыри», «Демоне», «Герое нашего времени» его герои — это личности страстные, одинокие, обречённые. Они борются за свободу, любовь, истину, но чаще всего терпят поражение. Образ Печорина — яркий пример разочарованного романтика, который видит несовершенство

мира и самого себя. Он страдает от собственной отчуждённости, не может найти смысла жизни. Лермонтовский герой — это отражение эпохи, её противоречий, утраченных иллюзий и непоколебимой веры в значимость личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русский романтизм XIX века — это уникальное явление, вобравшее в себя лучшие черты европейской традиции и национальной самобытности. Он стал отражением духовных исканий своего времени, выразил стремление к свободе, правде, красоте. Через образы романтических героев, через философскую глубину и эмоциональную насыщенность произведений раскрылся целый мир — мир человеческой души, её борьбы и надежд.

Влияние романтизма оказалось значительным: он подготовил почву для реализма, расширил границы литературного мышления, обогатил язык, тематику, образы. Исследование романтизма позволяет глубже понять и последующие этапы развития русской литературы, её гуманистическую направленность и вечный интерес к человеку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуковский Г.А. Русский романтизм. — Л.: Наука, 1978. — 456 с.
2. Эткинд А.М. Психологическая поэтика: русский символизм. — М.: Языки русской культуры, 1998. — 352 с.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — СПб.: Искусство-СПб, 2001. — 272 с.
4. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений в 4-х томах. — М.: Художественная литература, 1989.
5. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — М.: Наука, 1977.
6. Жуковский В.А. Стихотворения и баллады. — М.: Эксмо, 2004. — 384 с.

7. Берков П.Н. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 1982. – 512 с.