

УДК 371.3

*Ошметкова Наталья Вячеславовна,
Савина Ольга Эдуардовна,
Щепилло Ольга Анатольевна,
учителя начальных классов
МБОУ «СШ №17 имени Героя
Российской Федерации А. Б. Буханова»
города Смоленска, Россия*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК НЕОБХОДИМОЕ
УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УСПЕШНОГО РЕБЕНКА**

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос развития творческого потенциала личности ребенка посредством педагогического творчества.

Ключевые слова: творчество, педагогическая деятельность, принципы и условия развития, результаты.

*Asmetkova Natalia Vyacheslavovna,
Savina Olga Eduardovna,
Shchepillo Olga Anatolevna,
primary school teacher
MBOU " school №17 named after the Hero's
Of The Russian Federation A.B. Bukhanova»
of the city of Smolensk, Russia*

**PEDAGOGICAL CREATIVITY AS A NECESSARY CONDITION
FOR THE DEVELOPMENT OF A SUCCESSFUL CHILD**

Abstract: the article considers the issue of developing the creative potential of a child's personality through pedagogical creativity.

Keywords: creativity, pedagogical activity, principles and conditions of development, results.

Современные реалии сферы науки и образования поднимают вопрос профессиональных качеств необходимых для преподавателя. Внедрение

особых профессиональных стандартов, которые в совокупности с квалификационными справочниками должны сформировать более целостное представление о необходимых ему качествах, несомненно важны и следуют в ногу с требованиями социума и государства.

Однако смогут ли они в полной мере скомпилировать образ современного педагогического работника, включая такой специфический критерий как творческий подход к своей деятельности? Исходя из этого, целью данной статьи является рассмотрение вопроса о творческом начале в работе преподавателя, его проявлениях и результатах, причем в качестве обязательной характеристики, и даже всеобъемлющего подхода к педагогической деятельности.

Актуальность же данной тематики продиктована современным пересмотром профессиональных характеристик и компетенций педагога, где вновь отчетливо звучит вопрос о необходимости творческого подхода.

Творческим потенциалом обладает каждый ребенок, но способность к его развитию и реализации зависит от того, как воспитывающий взрослый реагирует на проявление спонтанной активности ребенка.

Согласно концепции Э.Фромма «Если влечение к творчеству не получает реального выхода, то возникает тяготение к разрушению», поэтому необходимо создавать благоприятные условия для развития творческой активности детей.

Стоит отметить, что поддержка творческого потенциала и активности ребенка выступает важнейшим фактором развития одаренности. И данная поддержка должна осуществляться как родителями, так и педагогами.

Важнейшие принципы эффективной сферы творческого развития детей с помощью дополнительного образования отражены на рисунке 1.



Рисунок 1- Важнейшие принципы эффективной сферы творческого развития детей

Создание благоприятных условий для творчества включает:

- формирование и поддержание доброжелательной атмосферы;
- внедрение интересных предметов в окружающую среду ребенка;
- поощрение высказываний ребенком его новых идей и предложений, активных вопросов;
- приведение личного примера использования творческого мышления в решении проблем;
- организация полного круга возможностей для упражнений и практики ребенка;
- поощрять активные вопросы детей;
- широкое применение совместных (обучающих) игр с детьми, направленных на передачу жизненного опыта и его обогащения;
- активизацию общения взрослых с детьми, которое направлено на побуждение к самостоятельности.

По данным современных исследователей наиболее эффективными являются те педагогические программы, в которых 50-60% действий ребенка осуществляется по его инициативе. Поэтому ключевыми

моментами нашей работы является наблюдение за спонтанной активностью детей, отслеживание их индивидуальных проявлений и их фиксация. Модифицировать упражнения таким образом, чтобы они содержали возможности порождения собственной активности, выбора наряду с выполнением заданий педагога.

Необходимо наблюдать за ребенком, подмечать моменты собственного авторства ребенка, его отличия от других, помогать учащемуся осознать свою личную индивидуальность и ценить себя как творческую личность.

Рекомендуется в каждое упражнение вносить творческий элемент, например, предлагая ребенку дать ответ на вопросы (рис.2.):

1. Постановка перед ребенком проблемы, которая имеет множество правильных решений (например, чем можно рисовать?)
2. Можно ли данный предмет использовать по-другому?
3. Как можно использовать объект, если его изменить?
4. На что похоже это (пятно, рисунок, предмет, цифра и т.д.)
5. Как можно изменить этот объект?
6. Что можно использовать вместо?
7. Можно ли изменить роли и сделать их противоположными (добрая или злая Баба Яга, Злая Красная шапочка и т.д.)
8. Игры с цветом, с формой, с объемными объектами, связанные с нестандартным применением.

Рисунок 2 – Вопросы для развития творчества ребенка

Кроме того, занятия необходимо строить так, чтобы у обучающихся была возможность переосмыслить, почувствовать изучаемый материал,

сформировать свое отношение к материалу, поделиться впечатлениями, высказать свои идеи.

Очень важен высокий интерес преподавателя в его деятельности. Кроме того, преподаватель должен уметь гибко перестраиваться в зависимости от настроений, интереса, индивидуальных проявлений детей. Иными словами, сам преподаватель должен творчески относиться к работе, создавая ситуацию сотворчества взрослого и ребенка.

Часто на занятиях преобладают вопросы открытого типа, которые содержат различные варианты ответов. В этом случае очень важно делать акцент на индивидуальности каждого ребенка, помогать ему осознавать уникальность собственного выбора.

Одной из важных форм образовательной деятельности являются праздники, в которой происходит презентация того, чему дети научились.

Важным условием здесь является создание атмосферы радости, сопричастности, тайны, чтобы дети ждали их, готовились, предвкушали.

Важно также, чтобы впечатления от праздника были осмыслены детьми, поэтому после праздника дети делятся впечатлениями, рассматривают фотографии, видео, а педагог дает обратную связь каждому ребенку: для каждого нужно найти такие слова, которые позволят осознать свою непохожесть на других, динамику развития (раньше не получалось, а теперь получается).

Таким образом, необходимо помочь ребенку «оформить» его интересы в некоторую конечную цель, к примеру, создать рамки для рисунков на выставку, вывесить на стену грамоты, создать альбом достижений и т.д.

Стоит помнить, что для каждого ребенка важна, оценка его достижений и родителями, и педагогами, и сверстниками.

Воспитывая в детях развитие творческого мышления мы создаем необходимые условия для развития и поддержания творческой активности

детей, формирования будущего поколения, способного не только усваивать знания, но и применять их в нестандартных новых условиях, которыми так богата наша современная жизнь.

Список литературы

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как создать её./ А.С. Белкин. М.: Просвещение, 1990.-120с.
2. Занков Л.В. и др. Обучение и развитие./ Л.В.Занков.М.:1975
3. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Издательство Московского психолого- социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2013. – 720 с.
4. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2012. –268 с.
5. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. [Под ред. П.И. Пидкасистого] – М: Педагогическое общество России, 2018. – 640 с