

Шенкарев Н.З.

*магистрант, кафедра архитектуры общественных зданий,
Московский архитектурный институт (Государственная Академия)
(г. Москва, Россия)*

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ В АРХИТЕКТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕЧНЫХ НАБЕРЕЖНЫХ

Аннотация: В статье исследуются социально-культурные коды как неотъемлемая часть архитектурной идентичности речных набережных. Рассматриваются теоретические основы понятия «код» в архитектурной среде и его роль в формировании уникальности городских пространств. На основе анализа отечественных и зарубежных исследований обосновывается, что набережные выступают не только функциональными зонами, но и носителями культурной памяти и символического значения. Показано, что интеграция социальных практик, исторического наследия и природного контекста позволяет формировать устойчивую идентичность прибрежных пространств. Сделан вывод о необходимости выявления и учета социально-культурных кодов в процессе проектирования и редевелопмента набережных.

Ключевые слова: архитектурная идентичность, социально-культурные коды, набережные, городская среда, культурная память.

Shenkarev N.Z.

*student, Department of Architecture of Public Buildings, Moscow
Architectural Institute (State Academy)
(Moscow, Russia)*

SOCIO-CULTURAL CODES IN THE ARCHITECTURAL IDENTITY OF RIVER EMBANKMENTS

Abstract: The article examines socio-cultural codes as an integral part of the architectural identity of river embankments. Theoretical foundations of the

concept of "code" in the architectural environment and its role in shaping the uniqueness of urban spaces are discussed. Based on Russian and international studies, it is argued that embankments function not only as infrastructural zones but also as carriers of cultural memory and symbolic meaning. The integration of social practices, historical heritage, and natural context is shown to be essential for forming a sustainable identity of waterfront spaces. The conclusion highlights the need to identify and consider socio-cultural codes in the process of designing and redeveloping embankments.

Keywords: architectural identity, socio-cultural codes, embankments, urban environment, cultural memory.

Современные города переживают интенсивные процессы трансформации, в ходе которых вопрос архитектурной идентичности приобретает особую значимость. В условиях глобализации и унификации застройки именно локальные социально-культурные коды становятся теми устойчивыми элементами, которые позволяют сохранять уникальность и неповторимость городской среды [1]. Одними из важнейших пространств, где эти коды наиболее явно проявляются, являются речные набережные.

Набережные исторически выполняли функции не только транспортных и торговых артерий, но и символических пространств, формирующих образ города. Через них воспринимался его архитектурный облик, культура повседневности и система ценностей. В этом смысле набережные можно рассматривать как своеобразный текст, в котором «прочитываются» социальные и культурные смыслы, накопленные в течение истории [2].

Вопросы изучения социально-культурных кодов в архитектуре сегодня приобретают междисциплинарный характер, объединяя подходы культурологии, социологии, урбанистики и архитектурной теории.

Понятие «код» в архитектуре связано с системой знаков, символов и практик, через которые общество фиксирует и транслирует свою идентичность. На набережных эти коды проявляются в пространственной организации, в архитектурных формах, в характере использования пространства жителями и туристами. Согласно исследованиям, именно набережные являются пространствами, где наиболее явно пересекаются природный и культурный контексты [3].

Историко-культурные коды формируются за счет сохранения значимых архитектурных ансамблей и объектов. Панорамы Санкт-Петербурга вдоль Невы или виды Парижа с Сены представляют собой не просто визуальные картины, но и символы национальной и городской идентичности. Их сохранение и репрезентация обеспечивают устойчивость культурного кода, что подтверждается работами исследователей в области культурной памяти [4].

Социальные коды выражаются в сценариях использования набережных. В одних случаях это могут быть традиционные формы досуга — прогулки, ярмарки, фестивали, в других — современные практики, связанные с культурными событиями или спортивными активностями. Как отмечает Я. Гейл, именно повседневные практики формируют живую архитектурную идентичность пространства [5]. Таким образом, проектирование набережных должно учитывать не только физическую среду, но и социальные привычки и ожидания.

Особое значение имеют символические коды, которые закрепляются за набережными на протяжении истории. Для одних городов это может быть образ индустриального центра, для других — символ туристической и культурной привлекательности. Важно, что эти коды подвержены изменениям, но при этом они сохраняют преемственность, позволяя городу адаптироваться к новым условиям, не теряя собственной уникальности [2].

Сравнение зарубежного и отечественного опыта показывает, что успешные примеры редевелопмента набережных строятся на выявлении и

актуализации социально-культурных кодов. В Барселоне преобразование прибрежной зоны в ходе Олимпиады 1992 года позволило сформировать новый символ города, в котором сочетаются спортивная и культурная составляющие [6]. В Гамбурге HafenCity стал примером интеграции исторического кода портового города с современными функциями делового и культурного центра [6].

В российской практике внимание к социально-культурным кодам усилилось в последние десятилетия. Благоустройство набережных Москвы показало, что учет повседневных сценариев горожан может существенно повысить уровень востребованности и идентичности пространства [3]. Однако проблема часто заключается в отсутствии целостной методологии, что приводит к фрагментарности решений.

Таким образом, социально-культурные коды являются не только аналитической категорией, но и практическим инструментом, позволяющим проектировщикам выявлять и закреплять уникальные черты набережных. Их учет обеспечивает устойчивое развитие городских пространств, повышает их привлекательность и способствует сохранению культурного разнообразия.

Архитектурная идентичность речных набережных в значительной степени определяется социально-культурными кодами, которые отражают историческую память, повседневные практики и символические значения. Утрата этих кодов приводит к обезличиванию городской среды, тогда как их сохранение и актуализация позволяют формировать уникальный облик города.

Опыт отечественных и зарубежных городов подтверждает, что учет социально-культурных кодов является ключевым условием успешного проектирования и редевелопмента набережных. Их выявление требует комплексного подхода, включающего историко-культурный анализ, социологические исследования и изучение природного контекста. В этом

случае набережные способны выступать не только функциональными пространствами, но и важнейшими носителями идентичности города.

Использованные источники:

1. Аванесов С., Федотова Н. Город: в поисках идентичности // Социология города. — 2017. — №2. — С. 15–24.
2. Иконников О. А. Архитектура и культурная память: идентичность городской среды // Архитектура и градостроительство. — 2018. — №3. — С. 14–22.
3. Каган М. И. Архитектурная среда Москвы: проблемы идентичности набережных // Вестник архитектуры и строительства. — 2021. — №4. — С. 67–74.
4. Кириченко Е. И. Историко-культурные коды в формировании архитектурной идентичности // Вопросы культурологии. — 2020. — №6. — С. 42–50.
5. Gehl J. Life Between Buildings: Using Public Space. — Washington: Island Press, 2011.
6. Novy J., Colomb C. Struggling for the Right to the (Creative) City in Berlin and Hamburg: New Urban Social Movements, Inequality and Urban Politics // International Journal of Urban and Regional Research. — 2013. — Vol. 37(5). — P. 1816–1838.