

Янушевский Д.А.

магистр архитектуры

Московский архитектурный институт (государственная академия)

**АРХИТЕКТУРА ЕДИНСТВА: ИНТЕГРАЦИЯ ПРИРОДЫ,
ЛАНДШАФТА И ВОДЫ В СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЛЯХ И
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРАХ**

Аннотация: статья исследует современную трансформацию архитектуры курортов и оздоровительных центров, выражающуюся в переходе от изолированных объектов к регенеративным системам, неразрывно вплетенным в природный ландшафт. На основе анализа зарубежных проектов и российских теоретических разработок выделены ключевые принципы проектирования, включая структурное озеленение, воду как организующую ось пространства и архитектуру как продолжение рельефа. Особое внимание уделено адаптации мирового опыта к российским реалиям - регенерации советского санаторного наследия, сохранению природного каркаса и созданию автономных объектов в экологически чувствительных регионах.

Ключевые слова: регенеративная архитектура, интеграция ландшафта, оздоровительные курорты, устойчивое проектирование, санаторно-курортное наследие.

Ianushevskii D.A.

Master of architecture

Moscow Architectural Institute (State Academy)

ARCHITECTURE OF UNITY: INTEGRATION OF NATURE, LANDSCAPE AND WATER IN MODERN HOTELS AND WELLNESS CENTERS

Abstract: Spa resorts are undergoing a fundamental transformation, integrating evidence-based medicine, digital technologies, and personalized approaches. An analysis of international congresses and strategic documents shows that the industry is evolving toward transforming classic sanatoriums into multifunctional centers for prevention and recovery.

Keywords: balneology, mineral waters, sanatorium, resort cluster, biophilic design.

Современная архитектура курортов переживает фундаментальную трансформацию, отходя от парадигмы «здания как объекта» к концепции «архитектуры как продолжения ландшафта». На смену демонстративной роскоши приходит интеграция природы: отели и курорты стремятся не просто разместиться на территории с красивым видом, но стать неотъемлемой частью экосистемы. В основе этого движения стоит биофильный дизайн и регенеративное проектирование, где природа выступает не фоном, а полноправным соавтором архитектурного решения. Ключевой сдвиг в профессиональном сознании — переход от декоративного озеленения к структурному вплетению природных систем в архитектурную ткань. Сингапурский проект «Mandai Rainforest Resort» (архитекторы WOW, 2025) стал эталонным примером этого подхода. Расположенный на территории заповедника, курорт не вторгается в джунгли, а «вплетается» в них: разветвленная форма отеля повторяет очертания лиан. Здание приподнимается над землей в некоторых местах, чтобы не препятствовать миграции животных.

«Архитектура, ландшафт и интерьеры работают в единстве, создавая целостный, иммерсивный опыт, основанный на экологии и открытиях». Проект сохранил значительное число существующих деревьев, а стратегия повторного озеленения удвоила общее количество зелени, превратив отель в инструмент восстановления, а не потребления природы. Аналогичная философия реализована в проекте Selva Hotel в Андалусии (Wolfblanc Architects, 2024), где основная концепция трактует отель как «проницаемую мембрану между нетронутым ландшафтом и впечатлениями гостя». Стены из местного камня служат тепловой массой, а пассивные системы вентиляции используют микроклимат внутреннего двора. Здесь природа не копируется, а дистиллируется в изысканную материальную палитру.

Вода в современных проектах перестает быть просто декоративным элементом — она становится структурообразующей осью, организующей всё пространство курорта. «Conrad Orlando» (HKS Architects, 2025) демонстрирует этот подход в наиболее выраженной форме: искусственная лагуна площадью 8 акров с белоснежным пляжем становится «сердцем» курорта. Архитекторы намеренно ушли от типичной для Орlando тематической развлекательности, создавая аутентичную среду, вдохновленную природными карстовыми озерами Флориды. Архитектурное решение подчинено взаимодействию с водой — отель вытянут горизонтально вдоль береговой линии. В проекте «Caldea» в Андорре (DATA Arquitectura и LUV Studio, 2025) вода обретает иное прочтение - она интегрируется в опыт термального оздоровления. Открытая лагуна спа-центра превращается в «настоящее высокогорное озеро» с местной растительностью, создавая уникальную экосистему, где городской ландшафт сливается с природным.

Современные курортные комплексы все чаще используют сложный рельеф не как препятствие, а как ключевой ресурс проектирования. Проект «Подземного отельного комплекса на склоне холма» (LH47 ARCH, 2025),

расположенный на высоком берегу Днестра, демонстрирует принципиально новый подход к работе с перепадом высот более 16 метров. Авторы отказались от традиционной коттеджной застройки. Каждый номерной блок интегрирован непосредственно в склон, оставаясь практически невидимым со стороны и сохраняя аутентичный характер ландшафта. «Живой виноградник высажен на эксплуатируемой крыше ресторана, делая его активным компонентом архитектурной концепции», — подчеркивается в описании проекта .

Исследование, опубликованное в журнале «Arts»(MDPI), выделяет четыре ключевые ценности, определяющие характер современной туристической архитектуры:

1. Интеграция структур с ландшафтом - минимизация вмешательства и использование местных материалов.
2. Изменение перспективы - архитектура как инструмент для изменения точки зрения посетителя на ландшафт, усиления визуальных впечатлений.
3. Архитектура эмоционального опыта - использование элементов, влияющих на эмоции и многоканальное восприятие.
4. Изменение моделей досугового туризма - ориентация на растущие потребности пользователей, где благополучие становится центральным фактором проектирования .

Исследователи отмечают, что современная туристическая архитектура «выполняет роль, превосходящую традиционную функциональную классификацию - анализируемые объекты функционируют как перцептивные и опытные рамки, структурирующие встречу пользователя с ландшафтом, наследием и пространством» .

Анализ мирового опыта и актуальных российских практик позволяет сформулировать несколько ключевых принципов, адаптированных к отечественным реалиям.

1. Регенерация существующего фонда вместо нового строительства.

Россия обладает уникальным наследием советских санаториев и лечебниц, которые сегодня зачастую приходят в увядание. Регенерация этих объектов с сохранением исторической ценности и интеграцией современных биофильных решений представляет собой стратегически верный путь развития, позволяющий сохранить культурный код и снизить экологический след.

2. Архитектура как продолжение рельефа.

В регионах со сложным ландшафтом (Черноморское побережье, Кавказ, Урал) ключевым становится принцип «встраивания» зданий в склон. Объемно-пространственная структура должна повторять природный профиль, а этажность - переменной, чтобы корпуса становились продолжением рельефа, а не доминантой над ним. Это требует выверенных инженерных решений: укрепления склонов, дренажных систем и специальных конструкций фундаментов, гарантирующих сейсмоустойчивость.

3. Сохранение существующего природного каркаса.

Вместо тотального озеленения с нуля - приоритет сохранения исторических растений и существующей экосистемы.

4. Биофильный дизайн как системный принцип.

Озеленение может быть не декоративным дополнением, а структурной частью архитектуры: сады на крышах, зеленые буферы между корпусами, внутренние дворы и атриумы становятся полноценными элементами среды, связывая внутренние и внешние пространства в единую систему.

5. Экстремальная экология: автономность в чувствительных регионах.

Для Арктики, Байкала, Карелии и Алтая критически важны технологии минимального вмешательства: свайно-винтовые фундаменты, сохраняющие целостность почв, солнечные панели, ветрогенераторы, водосберегающие системы и автономная очистка воды. Природные формы и цвета (бионический стиль) позволяют комплексу восприниматься как элемент ландшафта, а не чужеродный объект.

7. Безбарьерная среда и работа с перепадами высот.

Системы пандусов и пешеходных маршрутов, проложенных с учетом рельефа, обеспечивают комфортное передвижение без нарушения природной структуры.

Эти принципы, основанные на регенеративном подходе, могут стать основой для нового поколения российских курортов, где природа выступает не фоном, а полноправным соавтором архитектурного решения. Интеграция природы, ландшафта, озеленения и воды в архитектуру отелей и оздоровительных центров переросла из дизайнерского тренда в фундаментальный принцип проектирования. Современные объекты демонстрируют, что подлинная роскошь сегодня - это не демонстративное потребление, а глубокая связь с местом, восстановление экологического баланса и создание пространств, которые активно участвуют в регенерации как природной среды, так и человеческого благополучия. Как отмечают исследователи: «Значение возникает не из объекта самого по себе, а из взаимодействия между пространством, человеком и восприятием».

Использованные источники:

1. Будаченкова Е.А. Роль регенерации и реконструкции отечественной санаторно-курортной застройки на примере современных курортных

- комплексов // Тенденции развития науки и образования. 2023. С. 1-4. DOI: 10.18411/trnio-06-2023-01.
2. Романова А.И., Файзрахманова Г.Р., Сафин Р.С., Никонова С.И. Потенциал архитектурно-художественной организации общественно-рекреационных пространств учебных заведений // Архитектон: известия вузов. 2024. № 3 (87). URL: http://archvuz.ru/2024_3/19/ (дата обращения: 15.08.2026). DOI: 10.47055/19904126_2024_3(87)_19.
3. Пиирайнен В.Ю., Махова Т.О., Кириенко И.П. Природный ландшафт как дизайн-конструкция рекреационной среды курорта // Дизайн. Материалы. Технология. 2020. № 4 (60). С. 5-14.
4. Гришина М.П., Михайлова А.Е. Модель современного лечебно-оздоровительного комплекса «Кайласу» в пос. Корфовский в Хабаровском крае // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. 2024. Т. 14. № 1. С. 172-182. DOI: 10.21285/2227-2917-2024-1-172-182.
5. Мирошников В.В. Об идее создания комплексной дизайн-программы модернизации предметно-пространственной среды курортных и туристических зон Краснодарского края // Интернет-журнал «Науковедение». 2016. Т. 8, № 2. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/76TVN216.pdf> (дата обращения: 15.08.2026). DOI: 10.15862/76TVN216.
6. Зырянов А.И., Зырянова И.С., Косвинцева Е.Н., Лучников А.С., Мышлявцева С.Э. Геоконцепция туристской тропы горнолыжного комплекса «Губаха» // Географический вестник. 2026. № 2. С. 160-173. DOI: 10.17072/2079-7877-2026-2-160-173.
7. Arts. New Architectural Forms in the Landscape as a Response to the Demand for Beauty in 21st-Century Tourism and Leisure // Arts (MDPI). 2026. Vol. 15, № 1. С. 18. DOI: 10.3390/arts15010018.

8. Arts. Special Issue: Landscape Spoliation [Электронный ресурс]. URL: https://www.mdpi.com/journal/arts/special_issues/landscape_spoliation (дата обращения: 15.08.2026).
9. WOW Architects | Warner Wong Design. Mandai Rainforest Resort by Banyan Tree [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/awards/2025/longlists/mandai-rainforest-resort-by-banyan-tree/> (дата обращения: 15.08.2026).
10. WOW Architects. Singapore rainforest resort by WOW Architects "creeps through the jungle" // Dezeen, 2025. URL: <https://www.dezeen.com/2025/09/30/mandai-rainforest-resort-wow-architects/> (дата обращения: 15.08.2026).
11. Wolfblanc Architects. Selva Hotel [Электронный ресурс]. URL: <https://wolfblanc.com/en/portfolio/selva-boutique-luxury-design/> (дата обращения: 15.08.2026).
12. HKS Architects. Conrad Orlando [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hksinc.com/what-we-do/projects/conrad-orlando/> (дата обращения: 15.08.2026).
13. DATA Arquitectura, LUV Studio, SIMBIOSIS. Caldea estrena la nueva laguna exterior convertida en un lago de alta montaña [Электронный ресурс]. URL: <https://www.caldea.com/blog/caldea-estrena-la-nueva-laguna-exterior/> (дата обращения: 15.08.2026).
14. LH47 ARCH. Эко-архитектура: Подземный отель на склоне [Электронный ресурс]. URL: <https://lh47arch.com/projects/eko-arhitektura-proekt-podzemnogo-otelya-na-sklone-2/> (дата обращения: 15.08.2026).