

УДК 785.11

Жумабаев Абдирасул Ережепбаевич

Студент 2 курса магистратуры

Нукусский филиал государственной консерватории Узбекистана

Республика Каракалпакстан

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Аннотация

В статье рассматриваются основные этапы развития симфонического оркестра. Становление симфонического оркестра относится к XVI-XVII векам, когда появились новые жанры музыки, а также тесно связано с появлением нового гомофонно-гармонического склада в музыке.

***Ключевые слова:** оркестр, оркестр, опера, инструменты, композитор, дирижёр.*

Zhumabaev Abdirasul Erezhepbaevich

2nd year master's student

Nukus branch of the State Conservatory of Uzbekistan

Republic of Karakalpakstan

HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE SYMPHONY ORCHESTRA

Annotation

The article discusses the main stages in the development of a symphony orchestra. The formation of a symphony orchestra dates back to the 16th-17th centuries, when new genres of music appeared, and is also closely connected with the emergence of a new homophonic-harmonic warehouse in music.

***Key words:** orchestra, orchestra, opera, instruments, composer, conductor.*

В Древней Греции слово «оркестр» обозначал театральную сцену, где велось представление. Через несколько веков оркестром называли театральные помещения, где размещались исполнители. Но позднее им стали именовать музыкальные ансамбли. Коллектив музыкантов существовали во все времена Историк И. Флавий в «Иудейских древностях» описывает событие где

присутствовали 20 000 певцов, а также в таком же количестве исполнителей на трубе и арфе.

Слово «оркестр» зародилось в Древней Греции. «Орхестра» — это место, где в древнегреческой трагедии располагался хор. Позже это название распространилось на группу музыкантов, с определенным составом, исполняющие специально написанную музыку.

Становления симфонического оркестра относятся к XVI-XVII векам, когда появились новые жанры музыки, например, как: опера, балет, оратория, а также тесно связана с появлением нового гомофонно-гармонического склада в музыке.

Многие исследователи отмечали, что конец XVI века являлся переломным периодом, когда изобрели скрипку. Скрипка сразу была включена в состав оркестра, вытесняя свою предшественницу - виолу. Звучание и виртуозные возможности скрипки в последствии определяют весь оркестровый стиль.

Вторым этапом становления симфонического оркестра принято считать конец XIX. Оркестр все это время постепенно развивался, следуя за новыми жанрами в музыке, лишь только к концу XVIII века установился малый состав оркестра. Именно для такого малого состава оркестра были написаны шедевры венских классиков Й. Гайдна и В. Моцарта.

Во времена творчества великого композитора Л. Бетховена полностью устанавливается «классический» состав, а в эпоху романтизма, оркестр приобретает еще более усовершенствованные формы, расширяется струнная группа и добавляются духовые инструменты, завершая тем самым формирование основных групп [4].

Симфонический оркестр это – большой коллектив, включающий в себя группы струнных, деревянных и медных духовых инструментов, большую группу ударных инструментов и дополнительные инструменты – арфу, рояль, реже – орган. Всех их объединяет авторский замысел, выраженный в партитуре – полной и подробной записи партий всех инструментов [3].

Состав оркестра с момента его зарождения, т.е. с XVI века постоянно менялся. Это связано с появлением и усовершенствованием музыкальных инструментов.

С момента появления оперы в Италии шаг в увеличении и изменении состава оркестра сделан. Это была уже театральная аудитория, что предполагало большой театральный зал, новые акустические возможности и большой состав оркестра.

Из истории известно, что в первых оперных оркестрах участвовали все инструменты, которые в тот момент были под рукой. Понятно, что о таком важном творческом акте, как инструментовка, не могло быть и речи.

Искусство инструментовки пришло в классическую эпоху, когда состав оркестра определился в партитурах Гайдна, Моцарта и Бетховена. Этот тип оркестра, который уже можно назвать симфоническим, как типовой, сохранился до наших дней.

Оркестр развивался в период классической эпохи и, особенно, в эпоху романтизма. Оркестр развивался не только в направлении количественного добавления инструментов и численного увеличения групп, оказалось не менее важным качество инструментов и мастерство музыкантов, и уровень главного действующего лица оркестра – дирижера.

С появлением оркестровой игры возникла необходимость в более четкой ритмической организации оркестра. Возникло дирижирование жестами рук. Дирижеры использовали чаще всего скрипичный смычок или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева.

Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор (1784 – 1859 гг.).

Слово дирижер (*diriger*) с французского обозначает управлять, направлять, руководить. Музыкантам очень неудобно было видеть жесты дирижера, который стоит к ним спиной. Первым, кто повернул дирижера к оркестру, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер. (1813- 1883 гг.) [2].

Классический состав оркестра представил в первой четверти XIX века композитор Людвиг ван Бетховен. В 1824 году для исполнения 9-й симфонии требовалось две флейты, флейта-пикколо, два гобоя, два кларнета, два фагота, контрафагот, четыре валторны, две трубы, три тромбона, большой барабан, литавры, треугольник, тарелки и около 26 струнных — первые и вторые скрипки, альты, виолончели и контрабасы. В финале подключались также четыре певца и хор [1].

В 1830 году французский композитор, дирижёр, музыкальный писатель периода романтизма Гектор Берлиоз увеличил группу струнных инструментов для своей Фантастической симфонии до 60 музыкантов. В конце XIX — начале XX века немецкий композитор, дирижёр Рихард Вагнер и австрийский композитор Густав Малер писали свои произведения в расчете на огромный оркестр, до 110 и более человек.

Современный симфонический оркестр состоит в среднем из 80–100 музыкантов. Фундаментом оркестра служат скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Количество музыкантов, играющих на струнных, составляет примерно 2/3 всего коллектива. В группу деревянных духовых инструментов входят флейты, гобои, кларнеты, фаготы. Каждый из них имеет обычно самостоятельную партию. Третья группа инструментов оркестра - медные духовые (валторна, труба, тромбон, туба). Они вносят в оркестр новые яркие краски, обогащая его динамические возможности, придают звучанию мощь и блеск, служат также басовой и ритмической опорой [5].

Все большее значение приобретают в симфоническом оркестре ударные инструменты. Основная их функция – ритмическая, создают особый звукошумовой фон, дополняют и украшают оркестровую палитру колористическими эффектами.

Таким образом, становления симфонического оркестра относится к XVI–XVII векам, когда появились новые жанры музыки. В эпоху романтизма устанавливается «классический» состав симфонического оркестра.

Использованные источники:

1. Евкова А. Современный симфонический оркестр. Рассадка и звучание// <https://www.evkoval.org/referaty/sovremennyij-simfonicheskij-orkestr-rassadka-i-zvuchanie>
2. История развития дирижирования// https://studopedia.ru/23_8086_istoriya-razvitiya-dirizirovaniya.html
3. Об оркестре// https://kultura.uz/view_6_r_63.html
4. Симфонический оркестр: становление и развитие// <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/ob-orkestre/simfonicheskij-orkestr-stanovlenie-i-razvitie>
5. Состав современного симфонического оркестра// <https://studfile.net/preview/6152360/>