

УДК 37.01

*Верещагина Ю.Б.*

*Магистр*

*Южный Федеральный Университет*

*Кафедра коррекционной педагогики*

*Россия, Ростов-на-Дону*

**ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗВИТИЯ  
РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

*Аннотация: В настоящее время особо актуальна проблема роста числа детей с нарушениями речи. Одним из способов коррекции речи является использование средств музыкального воспитания. Зачастую используются прослушивание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация. На фоне расслабляющих музыкальных занятий развивающие и воспитательные задачи решаются максимально эффективно.*

*Ключевые слова: прослушивание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения, театрализация.*

*Vereschagina, Yu. B*

*Magister*

*Southern Federal University*

*Department of Correctional Pedagogy*

*Russia, Rostov-on-Don*

**THEORETICAL ASPECTS OF THE APPLICATION OF  
PRESCHOOL CHILDREN'S SPEECH DEVELOPMENT BY MEANS OF  
MUSIC**

*Abstract: The problem of increasing the number of children with speech disorders is particularly relevant. One of the ways to correct speech is to use the means of musical education. Often used listening to music, singing, musical and rhythmic movements, theatricalization. Against the background of relaxing*

*music lessons, developing and educational tasks are solved as efficiently as possible.*

*Keywords: listening to music, singing, musical and rhythmic movements, logorhythmic exercises playing children's musical instruments, theatricalization.*

В последние годы наблюдается рост числа детей с нарушениями речи. Одним из путей развития речи дошкольников является систематическое использование средств музыкального воспитания. Выразительность языка музыки подобна выразительности речи.

Самыми приятными способами обучения для детей являются движения под музыку и ее прослушивание, а также пение. Они развивают умение выражать свои мысли танцевальными движениями, жестами, словами, развивают воображение и способность различать звуки на слух.

Далее будут рассмотрены подробнее различные виды музыкальной деятельности с точки зрения их эффективного влияния на развитие детской речи.

#### Прослушивание музыки

Слушание, бесспорно, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, а именно на ее высоту, тембр, а также развивает слуховое внимание.

Необходимо разделять активное и пассивное восприятие. Пассивное восприятие выражается в самостоятельной деятельности детей, которая исключает речевое общение, а также в музыкальном оформлении различных игр, которые сопровождаются групповой деятельностью. Активное восприятие в свою очередь выражается, например, в разговоре о прослушанном вами ранее музыкальном произведении. Такая беседа обогащает словарный запас детей различными выражениями и словами, описывающие чувства, передающиеся в музыке, так как всегда включает описание эмоционально-образного содержания произведения. После прослушивания музыкального произведения и рассказа о нем, полезно

будет предложить детям двигаться под эту музыку и передать в музыкально-ритмических движениях свои чувства и отношение к музыке, а также ее характер. При прослушивании музыки огромное значение имеет выбор репертуара. Интерес детей возрастает, если:

- музыкальные произведения сравниваются по характеру и содержанию с контрастными или, наоборот, похожими названиями;

- музыкальные произведения относятся к творчеству одного композитора и в заключение занятия детям предлагается музыкально-дидактическая игра под названием "Узнай и назови произведение"

- музыкальные произведения связаны общим сюжетом

### Пение

Именно во время этой музыкальной деятельности происходит наиболее эффективная работа над речью. Ведь в пении дети получают удовольствие от индивидуального и коллективного пения, проявляют желание петь. Хорошо известный всем факт, что пение координирует голос и слух, развивает чувство темпа и ритма речи, дыхание и голос, улучшает дикцию. Также пение помогает исправить следующие дефекты речи: проглатывание окончаний, невнятное произношение, а пение на слоге в свою очередь фиксирует правильное произношение, тем самым помогая автоматизировать звук. Основным средством развития речевой деятельности и овладения языком служит повторение. А пение как раз и побуждает детей с удовольствием повторять фразы и слова в виде припевов и куплетов, то есть в самой приятной форме. Наслаждаясь исполнительской деятельностью и пением, дети не осознают, что они, многократно повторяя песни снова и снова, учат новые для них слова. Именно поэтому большинство детских песен состоит из многократно повторяющихся односложных слов. Пение для детей-это всегда чудо творчества, разнообразие эмоций и радость!

Еще одно преимущество исключительно песен: в песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – очень важный навык для детей с присутствием проблем с речью. Бессознательно для детей осуществляется изучение основ поэзии.

Преимущества певческой деятельности для развития речи:

- Пение в хоре, ансамбле учит уважать, учиться друг у друга, работать в команде, развивает умение слышать друг друга;

- Особенно полезны для развития речевой деятельности песни, которые стимулируют образное мышление;

- Песни развивают у детей способность последовательно излагать явления, события и факты;

- Песни знакомят детей с новыми понятиями, а также пополняют словарный запас детей.

- Мы формируем выразительность речи, прививая детям культуру выразительного исполнения

- Мы совершенствуем голосовой аппарат для речи, совершенствуя его для пения

- Пение помогает понять ритмическую структуру языка, так как дети пропевают каждый слог.

Музыкально-ритмические движения

Музыкальный ритм, бесспорно, оказывает корректирующее воздействие на детскую речь.

Дети в свободных выразительных движениях передают различные музыкально-художественные образы, при этом накапливая музыкально-двигательный опыт и соотнося его с музыкой различной природы.

Для развития детской речи стоит отметить, что в этом виде деятельности важно развивать мелкую и общую моторику, развивать чувство темпа, ритма, тренировать наблюдательность.

Особенно важную роль для развития мелкой моторики играют упражнения рук и пальчиковая гимнастика под музыку. Связь мелкой моторики и речевых способностей известна в течение длительного времени. Это позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

Логоритмические упражнения - это техника, которая основана на соединении музыки, движений и слов. Она включает в себя коммуникативные, музыкально-двигательные и речевые игры. Целями логоритмического воздействия являются профилактика и преодоление речевых нарушений путем коррекции, воспитания и развития двигательной сферы у детей в сочетании с музыкой и словами.

Логоритмические задачи:

- развитие дыхания;
- развитие речевой моторики;
- развитие слухо-зрительно-моторной координации;
- развитие мелкой и общей моторики, пантомимы, жестикуляции
- развитие фонематического чувства
- развитие слухового внимания

Упражнения по логоритмике всегда обязательно включаются в планирование работы по музыкальному воспитанию в группах детей с нарушениями речи. Они неизменно дают стабильный положительный результат.

Игра на детских музыкальных инструментах

Одним из самых интересных занятий для детей является обучение игре на детских музыкальных. Здесь дети имеют возможность преодолеть скованность, застенчивость, проявить активность, творчество, самостоятельность. В ходе занятий также развивается мелкая моторика.

Особые исполнительские и оркестровые навыки связаны с овладением ребенком приемами игры на различных инструментах. В более раннем возрасте - это в основном ударные и шумовые инструменты:

треугольники, маракасы, ложки, бубны. Создание шумовых оркестров – это прекрасное средство развития не только мелкой моторики, но и метроритмического чувства. Ведь ребенок во время извлечения звука учится управлять им не только слухом, но и усилием руки. Постепенно дети осваивают навыки игры на инструментах, которые имеют гамму. Это значительно развивает слух, что, очень важно для развития речи ребенка. Поэтому очень важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, различать по высоте, сравнивать их и накапливать бесценный слуховой опыт.

### Театрализация

Театрализация имеет ряд преимуществ перед остальными видами деятельности в работе по коррекции речи ребенка. В процессе театральной деятельности у детей развиваются основные познавательные и психические процессы: развивается речь, пополняется словарный запас, развиваются коммуникативные качества, воображение, мышление, память, внимание, восприятие. Во время работы над спектаклем, все дети, в том числе застенчивые, вовлекаются в интересный творческий процесс, в ходе которого они раскрепощаются, проявляют находчивость и изобретательность. Их движения становятся пластичнее, а речь выразительнее. То, что у них не получается выразить словами, они пытаются выразить под музыку с помощью жестов, мимики, пластики. Поэтический текст легко усваивается детьми, его ритмичность помогает держать определенный темп, активизируя детей. Перед выполнением какой-либо роли ставятся определенные задачи, помогающие развить фантазию и воображение, особенно хорошо дети чувствуют мир животных. Они с легкостью превращаются в них, замечают характерные движения и звуки. Дети учатся понимать литературное произведение, его настроение и смысл. Они учатся, сочетая речь с движениями и музыкой, пересказывать текст.

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности в развитии активной речи детей, можно сделать вывод о важности и особой значимости каждого из них. Музыкальные занятия предполагают особую атмосферу встречи с прекрасным, творчества для детей, радость, поэтому на высоком эмоциональном фоне все достаточно серьезные развивающие и воспитательные задачи решаются максимально эффективно.

#### Литература

1. Битова, А.Л., Липес Ю.В. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития: методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. - М, 1994.
2. Железнова Е., Железнов С. Пальчиковые игры для малышей «Веселые пальчики» (2-6 лет). – М.: Изд-во Новый диск, 2005.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. –М. Академия, 2007
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.