

УДК 372.878

*Кузьмина С. В., кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и
музыкальной педагогики
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Россия, г. Саратов*

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема изучения национальной музыки в системе школьного воспитания, в том числе рассмотрены возможности современных программ по музыке для включения фольклора в учебный процесс общеобразовательных школ.

Ключевые слова: национальная музыка, общее музыкальное образование.

*Kuzmina S.V., associate Professor of the Department of history
and theory of performing arts and music pedagogy
Saratov State Conservatoire
Saratov, Russia*

NATIONAL MUSIC IN THE SCHOOL EDUCATION SYSTEM

Annotation. This article deals with the problem of studying national music in the school education system, including the possibilities of modern music programs for including folklore in the educational process of secondary schools.

Keywords: national music, General music education.

Российская Федерация является многонациональным и поликультурным государством, на территории которого ни один народ не живет обособленно от других. В каждом российском регионе можно встретить представителей разных этносов: казахов, украинцев, татар, армян, мордву, азербайджанцев, чуваш, белорусов, евреев, немцев и многих других национальностей. Каждый из этих больших и малых народностей вносит свой уникальный вклад в культуру нашей большой

страны благодаря национальным традициям, фольклору, в том числе в области музыкального искусства. Поэтому возникает необходимость развития полиэтнической культуры у подрастающего поколения посредством его приобщения к сокровищам музыкальной культуры разных народов России на уровне государственного масштаба.

Это актуализирует проблему введения в систему школьного воспитания различной национальной музыки. Необходимость развития личности ребенка на основе национально-региональной музыкальной культуры находит подтверждение в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, в научных трудах Л. И. Боровикова, С. М. Едунова, Г. А. Прасловой, Р. К. Шаеховой, З. М. Явгильдиной, в статьях периодических изданий «Искусство и образование», «Искусство в школе», «Музыка в школе», посвященных воспитанию школьников средствами национальной музыки разных этносов. Еще одним свидетельством актуальности проблемы исследования является создание альтернативных программ по музыке И. Ждановой и И. Катковой, Н. Х. Халитовой, М. Ф. Зиганшиной, И. Ш. Кадыровым.

В системе российского музыкального воспитания встречаются разные подходы включения национальной музыки, фольклора в учебный процесс. Педагоги-музыканты С. С. Балашова и Т. С. Шенталинская в статье «Фольклор на уроках и во внеклассной работе» в книге «Спутник учителя музыки» предлагают два пути введения национальной музыки в систему воспитания массовой школы. Первое направление предполагает обращение к аутентичному фольклору. Второй путь заключается в организации восприятия, исполнения обработок народных песен и наигрышей и произведений профессиональных композиторов, основанных на фольклорном материале¹. При этом авторы считают более

¹ Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993. - С. 175.

перспективным данное направление, считая обработки народных песен более интересным материалом в сравнении с аутентичными образцами.

С точки зрения З. М. Явгильдиной, существует и третий путь, объединяющий эти направления. В учебном пособии «Использование фольклора в музыкальном образовании» автор рекомендует вводить национальную музыку в школьную среду как через подлинные образцы народной музыки, так и посредством обработок народных песен и наигрышей, являющихся подвидом композиторского творчества².

К учителю музыки, которому предстоит ввести детей в мир национальной музыки, предъявляются особые требования: изучить историю данного этноса и познакомиться с его традициями и обрядами. Знание им особенностей декоративно-прикладного и изобразительного искусства, национальных костюмов, игр, пословиц и сказок обогатит представления учеников об этнических обычаях этих народов. Владение учителем народной манерой пения, элементами национальных танцев, игра на народном инструменте сделает урок интересным и неповторимым.

Педагоги-музыканты всегда искали пути воздействия на гармоничное развитие детей, создавая интересные авторские программы и используя национальную музыку. Так, Д. Б. Кабалевский подчеркивал огромное значение национальной музыки в установлении связей музыки «со всеми звеньями изучаемой в школе истории человеческого общества»³. В предисловии оговаривается, что программа рассчитана на русские школы, но в нее могут вноситься коррективы за счет включения регионального, национального материала. С музыкой народов России, бывших стран СНГ и народов мира учащиеся знакомятся в четвертом классе. В первой четверти школьники изучают русский фольклор (в национальных школах

² Явгильдина, З. М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / З. М. Явгильдина. – Казань: КФУ, 2012. - С. 47.

³ Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М., Просвещение, 2004. – С.2.

народное творчество своего народа). Во второй четверти учащиеся знакомятся с народной музыкой украинского, белорусского, молдавского, грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов. В других классах фольклор используется в ограниченном количестве.

Расширение национального музыкального вкуса стоит во главе угла программы по музыке для общеобразовательных школ под редакцией Ю. Б. Алиева. Авторы обозначают в качестве одной из самых важных задач учителя музыки воспитание у школьников потребности слушать аутентичную и обработанную национальную музыку не только своего народа, но и других народов. Знакомство учащихся с русским фольклором и обработками композиторов предполагается в первой и второй четвертях 4 класса. При освоении темы «Музыкальная жизнь страны» возможно использование национальной музыки любого региона России. В первой четверти 5 класса продолжается изучение русских народных песен, а также происходит знакомство с народными песнями стран ближнего зарубежья.

Программы Н. А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» и оренбургских учителей И. Ждановой, И. Катковой «Мировая музыкальная культура» представляют большой интерес для педагогов, использующих на уроках музыки лишь русский фольклор.

При самостоятельном составлении программы и определении места национальной музыки, учителю музыки необходимо решить, национальная музыка какого народа будет основой для музыкального репертуара. С. С. Балашова и Т. С. Шенталинская считают, что если национальный состав класса неоднородный, то музыкальной основой должен выступать фольклор того народа, который составляет большинство в классе. Однако в содержание обучения нужно включать национальную музыку тех национальностей, которые обучаются в классе⁴. Педагоги рекомендуют

⁴ Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993.-, с. 195

исполнять народную музыку на языке оригинала. Это помогает сохранить национальный колорит песни, знакомит детей с разным ладовым строем.

Важным компонентом полиэтнической культуры Саратовского региона, как места компактного проживания татар, является татарская музыка. Поэтому учителя музыки часто включают ее (народную или композиторскую) в ход урока. Так, при освоении темы «Музыка моего народа» в 4 классе по программе Д. Б. Кабалевского ученики проводят сравнительный анализ русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» и татарской народной песни «Гөлжамал». Такое проблемно-творческое задание подводит учащихся к пониманию характерных особенностей народных песен и осознанию общих корней музыкальной культуры этих народов. Учителю следует объяснить значение диалектных татарских слов и описать манеру пения, связанную с местными традициями и особенностями жанра. Такой творческий анализ помогает школьникам учиться делать выводы, развивает их интеллект. Растет их чувство уважения и взаимопонимания людей разных национальностей.

Использованные источники

1. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М., Просвещение, 2004. – 73 с.
2. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность.- Методическое пособие для учителей музыки / Авторы-составители: С. М. Едунов, Г. А. Праслова. - СПб., 2001. – 140 с.
3. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993. - С.174-228.
4. Явгильдина, З. М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / З. М. Явгильдина. – Казань: КФУ, 2012. – 110 с.