

Абдуллозода А.У.

*Кандидат педагогических наук кафедры технологии
и методики её преподавания*

*«ГОУ» Худжанского государственного университета имени академика
Б. Гафурова. Республика Таджикистан, г.Худжанд, ORCID
iD 0000-0001-6288-2211*

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы развития профессиональных умений будущих дизайнеров швейных изделий на основе использования природных материалов. Обосновывается актуальность формирования творческого и экологически ориентированного мышления у студентов в условиях современного образования. Особое внимание уделяется роли природных материалов как средства развития художественного вкуса, креативности и профессиональной компетентности будущих специалистов. Анализируются педагогические подходы и методы, способствующие эффективному формированию практических навыков проектирования и изготовления изделий с применением природных ресурсов. Делается вывод о том, что использование природных материалов в образовательном процессе способствует повышению качества профессиональной подготовки и конкурентоспособности будущих дизайнеров.

Ключевые слова: профессиональные умения, дизайнер швейных изделий, природные материалы, профессиональная компетентность, творческое мышление, художественный вкус, экологическое образование,

проектирование одежды, креативность, образовательный процесс, практические навыки, подготовка специалистов.

**Abdullozoda A. U. candidate of pedagogical sciences,
department of technology and methods of its teaching, khujand state
university named after academician B. Gafurov. Republic of
Tajikistan, Khujand, ORCID iD 0000-0001-6288-2211**

DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE DESIGNERS OF GARMENTS BASED ON NATURAL MATERIALS

Annotation: *This article examines the development of professional skills in future garment designers using natural materials. It substantiates the importance of developing creative and environmentally oriented thinking in students in the context of modern education. Particular attention is paid to the role of natural materials as a means of developing artistic taste, creativity, and professional competence of future specialists. Pedagogical approaches and methods that contribute to the effective development of practical skills in designing and manufacturing products using natural resources are analyzed. It is concluded that the use of natural materials in the educational process contributes to improving the quality of professional training and the competitiveness of future designers.*

Keywords: *professional skills, garment designer, natural materials, professional competence, creative thinking, artistic taste, environmental education, clothing design, creativity, educational process, practical skills, specialist training.*

Глобальные изменения в современном обществе требуют подготовки специалистов с инновационным и творческим типом мышления, развитой

мировоззренческой культурой и ответственным отношением к окружающему миру. Такие специалисты должны уметь анализировать социально-экономические процессы, принимать решения в условиях рыночной экономики и эффективно реализовывать их на практике. В связи с этим одной из ключевых задач высших учебных заведений является подготовка высококвалифицированных и профессионально компетентных кадров. В последние годы особенно возросла значимость формирования профессиональной компетентности специалистов, поскольку высокий уровень этой компетентности напрямую влияет на конкурентоспособность будущего профессионала на рынке труда.

Возвращаясь к природным материалам, устав от синтетики, сегодня это еще и залог успеха в формировании будущего дизайнера швейных изделий. Льняная одежда является бесспорным хитом и занимает достойное место в гардеробе, не только женском, но и мужском.

«Лень используется человеком на протяжении 7000 лет. Льноводство получает развитие в эпицентрах зарождения человеческой цивилизации, а по мере развития мировой истории растет известность льна и расширяется его география. В процессе эксплуатации льняных тканей лен постепенно открывает свои замечательные свойства» [4, с.320].

А сегодня для успешной деятельности будущего дизайнера швейных изделий конкурентоспособность на рынке труда способствует формированию и развитию личности с высокой интеллектуальной, эстетической, нравственной, экологической культурой.

Дизайнер швейных изделий, работающий над созданием новой формы костюма, выступает одновременно в нескольких качествах. Он и художник, модельер-конструктор, скульптор, живописец, прикладник, рождающий новую эстетику способный довести свои замыслы до реализации в материале, он и психолог, помогающий людям через одежду выразить свои качества и обрести уверенность в себе.

Создание современной одежды - это сложный и многоэтапный процесс. Дизайнер швейных изделий в своей деятельности сотрудничает со многими специалистами (конструкторы, искусствоведы, социологи и т.д.) и при этом осуществляет авторский надзор, следит за восприятием своих идей и замысла в конкретных материалах.

В настоящее время льноволокно все шире находит применение не только в текстильной промышленности, но и в целлюлозно-бумажной, медицинской, химической, военной, автомобильной, и можно не прогнозировать, что с учетом его уникальных свойств область применения льна будет расширяться.

Современная мода вывела льняную одежду в фавориты, так появляются достойные удивления по стилю и качеству юбки, бриджи, брюки, пиджаки, жакеты, жилеты, туники.

Работая на рынке, дизайнеры швейных изделий удивляют огромным ассортиментом и моделями. И бывает, что это уже не сарафаны, платья, простейшие брюки, которые раньше можно было купить на отечественном рынке. Теперь это удивительные вещи с множеством различных карманов, клапанов, отделок, фактур. При желании можно купить льняные пальто, что позволяет носить его в прохладную погоду или вечернее летнее время, как удлиненный жакет. «Обязательная черта коллекций - разнообразие стиля, сочетание классики и современных веяний моды» [3, с.144].

Оригинальные по дизайну, конструктивные при разработке лекал, технологичные в пошиве, комфортные в носке изделия всегда пользуются спросом, при этом различные модели, сочетаются между собой, образуют целостный современный образ. Для осуществления всех творческих планов и замыслов, в коллекциях используются льняные ткани с различными свойствами и структурами. Применяются современные материалы с эластановыми нитями, позволяющие получить современные силуэты изделий, жатые ткани с различными рисунками.

Современному дизайнеру, исходя из определения, что дизайн может быть сформулирован как проектно - художественная деятельность по разработке изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами.

«Рассматривая различные проявления дизайна швейных изделий, убеждаемся, что практика дизайна постоянно, расширяется, а развитие костюма еще связано с развитием моды. Уходя в далекое прошлое, прочно засевшем в сознании модников и модниц мнение, будто бы лен - это мешковина, рукавицы, канаты» [3, с.144]. А ведь мешковина, двунитка послужили созданию коллекции совместное уравнение и у наших студентов.

Из мешковины была создана трудоемкая фактура ткани. Рельефным швом было выстегано большое количество полотна мешковины. Учитывая методы и приемы формообразования, основ конструирования и моделирования моделей, из созданной фактуры приводился раскрой моделей блуз, блузонов различного объема, платье баллон, юбки и брюки бермуды. Студентами были учтены физико-механические и технологические свойства создания фактуры.

При построении конструкции применены:

- умение рационально провести раскладку лекал;
- умение анализировать модель и создать композиционно-конструктивные силуэты, покрой, функционально-декоративные элементы изделий;
- знание технологии пошива и рациональных методов обработки изделий.

Компаньоном во всех моделях послужила двунитка, на которую наносился цветочный рисунок. Рисунок такого характера нанесли с помощью трафарета и на ласины из хлопчатобумажного трикотажа черного цвета.

Создавая коллекции, разработчики понимали, что специалисту в области дизайна швейных изделий необходимо применять их и в области

технологии, и конструкции. Ведь межпредметные связи в дизайне занимают одно из ведущих мест. Профессионализм дизайнера швейных изделий - целостное качество личности, позволяющее результативно осуществлять деятельность, творчески самореализоваться. Студенты должны участвовать в конкурсах, работать над своим мастерством, изучать спрос. Эффективным средством выработки иммунитета при создании швейных изделий является уникальная возможность изучения свойств льноволокна.

Льняная одежда использовалась человеком в течение многих тысячелетий, и отрадно наблюдать, что в последние годы спрос на нее значительно возрос. Возможно, все дело в том, что помимо всего прочего, лен обладает и целебными свойствами, ведь семена льна содержат обильное число компонентов, помогающих защитить человеческое тело от сердечно - сосудистых, онкологических и других заболеваний. Так или иначе, но льняная одежда является бесспорным хитом и занимает достойное место в гардеробе каждого из нас.

Использованные источники:

1. Дизайн в высшей школе. — М.: труды ВНИИТЭ, 1994. - 49 с.
2. Жардев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна / Е.В. Жардев. - М.: Изд-во АУТОПАН, 1993. — 132 с.
3. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма / Т.В. Козлова. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 144 с.
4. Талызина М.Д. Справочник. Переработка химического волокно и натурального шелка. Часть III . Ткачество.- Москва.-Легкая индустрия, 1970.-320 с.
5. Хуторского А.В.Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения: 12.10.2017).
6. Шишов С.Е, Кальней В.А. Мониторинг качества образования. Учебное

пособие / С.Е. Шишов, В.А. Кальней – Челябинск: Изд-во «ЧГПУ», 2000. – 112 с.