

Воронина Елена Сергеевна

воспитатель

МБДОУ-детский сад № 373

город Екатеринбург

## **«РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Аннотация.* Статья представляет пример работы практиков в дошкольном образовательном учреждении города Екатеринбурга в соответствии с проектом «Веселый карандашик». В статье содержатся примеры проведения занятий по рисунку с использованием разнообразных технологий, а так же их результативность в развитии личности дошкольника.

*Ключевые слова.* Дошкольники, рисование, развитие, педагог, воспитатель.

Работа с ребенком — это процесс, который требует осторожности и деликатности. Как утверждает В. Оклендер, «рисование — это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств». Число методов, облегчающих детям выражение их чувств с помощью рисования, бесконечно. Н.Васина, О. Сулова считают, что «природа ребенка и природа искусства во многом родственны, в первую очередь — чувственным аспектом познания». Поэтому рисование — поможет ребенку обрести личностную свободу и научить владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры. Неотъемлемой частью в рисовании являются создание у ребенка ощущения собственной значимости, активизация его общения с внешним миром, развитие чувственного восприятия и умения использовать свой интеллект.

Декоративное рисование можно использовать при решении воспитательных и образовательных задач.

Давно известно, что рисование - прекрасное средство для развития личности ребёнка. То, что создаёт ребёнок своими руками, это ценное приобретение

личности, выражение своей индивидуальности, удивительная возможность творить мир, открывать новые горизонты.

Во-первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность: рисунок по сути представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преобразования среды, окружающей человека, в соответствии с его представлениями о добре и красоте.

Во-вторых, волшебное возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет удовольствие, вызывает положительные эмоции, вносит во внутренний мир ребёнка радость и бодрость. Малышам более понятны и близки работы народных мастеров, и воспринимают они их глубже и полнее, чем большие живописные полотна.

В-третьих, очень важно, что ребёнок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвёртых, детский рисунок может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребёнка.

Упражнения в рисовании карандашом помогут развить у ребёнка графические и технические навыки. Дети с удовольствием будут многократно повторять то или иное движение руки с карандашом, как бы отрабатывая свободное и уверенное формообразующее движение. Ребёнок будет испытывать эмоциональное положительное чувство, удовлетворение, когда то или иное движение удаётся ему, когда он способен управлять своей рукой, подчинять её выполнению задуманного. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание и нежелание рисовать связывают с умением изображать. Алгоритмические схемы вызывают положительные эмоции у детей и желание рисовать. Алгоритмы рисования просты, рациональны, они позволяют выделить основные, существенные детали и показать, как их можно изобразить на бумаге. Ребёнок в силах сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно проследить логику создания изображения.

В формировании графических умений и навыков предусматривается следующее: уметь сравнить свой рисунок с изображаемым предметом; при выполнении любого из видов учебного рисования уметь соблюдать правило рисования от общего к деталям; уметь композицией выделить главное в сюжете; уметь работать в технике акварели, уметь передавать цвет изображаемых предметов.

Рисование красками поможет педагогу ввести ребёнка в мир изобразительного творчества. У ребёнка разовьётся чувство цвета, он освоит различную технику рисования, постигнет способы изображения предметов, природных явлений, научится создавать выразительные образы. У ребёнка будет развиваться фантазия, воображение, эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус. Существует бесконечное множество игр с красками, водой и бумагой. С помощью красок можно печатать – делать на бумаге отпечатки цветов, различных мелких предметов, а также уже готовых рисунков. Но и это ещё не всё. Ребёнку нужно подружиться с красками, и они откроют неизведанный, фантастический мир – мир цвета. Помогут увидеть красоту окружающих вещей, красоту природы. Научат внимательно смотреть и многое замечать.

В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Приобщение к культуре своего народа, воспитание уважения к наследию родного края.

Воспитатель ставит перед собой **цель**: формирование у ребенка художественной позиции в процессе изучения и отображения окружающей действительности.

**Задачи воспитания:**

- формирование ценностного отношения к окружающей действительности;
- формировать стремление использовать разные способы обследования предметов;
- формировать способность самостоятельно создавать выразительные образы в различных видах деятельности.

**Задачи развития:**

- развивать эстетическое восприятие предметов окружающей действительности;
- развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластики;
- развивать способность выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами.

**Задачи обучения:**

- сформировать умения и навыки цветоразличия в нетрадиционных техниках рисования для осуществления изобразительной деятельности;
- сформировать представления о цвете и цветовой гармонии в построении композиции;
- сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.

Для решения этих задач педагог составил **рабочую программу** на основе программ: Лыковой И.А. «Цветные ладошки», в которой главная цель - формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству, как отражение жизни во всем ее многообразии к окружающей действительности в целом и к самому себе, как части мироздания. И программы Комаровой Т.С. «Красота. Радость. Творчество», в которой главная цель - развитие творческих способностей у детей, направленных на создание художественно-

выразительного образа, через предметное, сюжетное и декоративно – прикладное рисование.

Педагог, формируя у ребенка художественную позицию в процессе изучения и отображения окружающей действительности, работает с ребенком через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Интегрируя основные направления эстетического воспитания, основываясь на всех видах искусства (музыкального, изобразительного, литературного) и приобщает к нему детей средствами природной и предметной развивающей среды, разнообразной художественно-творческой деятельности: музыкальной, изобразительной (рисование, лепка, аппликация), конструированием художественно-речевой, театрализованной.

Формируя у детей эстетическое отношение к окружающему миру, педагог применяет наиболее простые виды нетрадиционной техники изображения, постепенно переходя к более сложным; применяя в рисунке одного вида техники плавно переходим к использованию смешанных техник изображения; от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

### **Результаты освоения программы**

#### *Формирование личности.*

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства. Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.);

### *Интенсивное познавательное развитие.*

Происходит усвоение сенсорной культуры языка; совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени; развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения; происходит становление наглядных форм мышления и развитие знаково-символических функций сознания;

#### *Показатели развития ребенка 4 – 5 лет:*

овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры (однако это не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, поскольку созданы условия выбора, сравнения, предпочтения); обогащение содержания творческой деятельности; овладение «языком» творчества. В этот период совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании продуктов творчества. Он рисует, лепит для себя, вкладывая в это собственный опыт и свое видение предмета, явления. Обычно считается, что это период изображения детьми отдельных предметов, форм. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек.

#### *Показатели развития ребенка от 6 до 7 лет:*

у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов

открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм. Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс.

**В результате реализации программы у воспитанников выявлена положительная динамика в личностных качествах:** у детей среднего возраста: способность проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, овладение способами зрительного и тактильного обследования различных объектов, возможность отображать свои представления и впечатления в разных видах изобразительной деятельности.

У детей старшего возраста: выражение своих представлений, переживаний, чувств, мыслей доступными изобразительными средствами, проявление эстетических эмоций и чувств при восприятии произведений разных видов искусства. В подготовительной группе: дети самостоятельно создают выразительные образы, различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, пытаются аргументировать свою точку зрения, умеют объяснять простейшие причинно-следственные связи, пытаются рассуждать при изменении тех или иных условий.

Диагностика проводилась по методикам:

- Л.Корман, анализируется рисунок в трех аспектах

- а) графическое качество (характер линий, пропорции фигур, аккуратность выполнения рисунка, использование пространства);
- б) формальная структура (пропорция частей тела, динамичность рисунка, расположение членов семьи, животных);
- в) содержание (исследователь стремится выяснить, какой смысл для ребенка имеет рисунок).

Л. Корман предлагает серию вопросов, которые можно разбить на три группы: Провокационные вопросы, подталкивающие ребенка на открытое обсуждение чувств (например: «Кто в семье самый любимый?»); «Социометрические» вопросы, отвечая на которые, ребенок должен сделать отрицательный или положительный выбор (например: «Отец задумал поездку на автомобиле, но в нем не хватает места для всех. Кто останется дома?»); Вопросы, направленные на выяснение того, какой смысл для ребенка имеют нарисованная ситуация, определенные детали.

- модификации Р. Бернса и С. Кауфмана - «Кинетический рисунок семьи». Авторы этой модификации исходили из факта, что при обычном задании «Нарисуй свою семью» ребенок часто рисовал статическую картину, в которой все члены семьи расположены в ряд и повернуты лицом к наблюдателю. Они попытались обеспечить действие дополнительного, кинетического фактора, введя в задание новую инструкцию: «Нарисуй рисунок, в котором каждый член семьи и ты что-нибудь делают». Эти авторы предложили свою схему интерпретации, выделив четыре клинически значимых уровня анализа:

- а) характеристики индивидуальных фигур;
- б) действия ;
- в) стиль;
- г) символы.

- Интерпретация характеристик индивидуальных фигур схожа с интерпретацией особенностей нарисованных фигур В. Хьюлса и Дж. Ди Лио. Другие уровни анализа являются более оригинальными. Согласно Р. Бернсу и С. Кауфману, действия объектов изображенные на рисунке, заключают в себе

энергию, созвучную определенным отношениям. «Энергии», или «поля напряжения», могут отражать злобу, зависть, соревнование, стремление к близким контактам. (Например, игра в мяч говорит о конкуренции, зависти; горящий огонь - о враждебном отношении, злобе).

Третий уровень анализа - интерпретация стилей - относится к реализации и дает, по утверждению авторов, информацию об эмоциональных отношениях. В интерпретации учитываются только «ненормальные» стили: отделение фигур друг от друга линиями, прогибом листа, расположением фигур по краям бумаги, бездействием фигур и т. д. Четвертый уровень анализа - интерпретация символов. Р. Бернс и С. Кауфман выделяют около 40 часто повторяющихся в рисунках символов (лестница, вода, и т. д.), часть которых интерпретируется согласно принципам психоанализа. Однако эти авторы не стремятся приписать символам фиксированные значения, указывая, что они могут иметь индивидуальный смысл или же приобретать свои значения в конкретной ситуации (среди последних - «социальные» символы; например, буква «А», высшая отметка в США, в рисунках становится отражением стремления к совершенству, признанию).

Негативные переживания ребенка (7-8 лет), связанные с семьей, неудовлетворенность семейной ситуацией отражаются уже в самом отношении к заданию: наблюдаются защитные реакции, приобретающие форму трансформации задания (рисование только не связанных с семьей людей либо вообще отказ от изображения людей), откладывания выполнения релевантного задания во времени (начало рисования с различных объектов). Таким детям свойственно искажение состава семьи, уменьшение состава семьи, включение в состав семьи людей, которые с ней непосредственно не связаны. Отношение детей к семье и отдельным ее членам выражается в характере расположения членов семьи в рисунке, в их сплоченности, в том, рисует ли ребенок себя вместе с другими членами семьи или отдельно. Выявлено, что с чувством неудовлетворенности, отверженности связано появление в рисунке изображения туч (дождя.) и солнца, расположение членов семьи на линии

основания. Эти характеристики, наверное, имеют символическое значение и отражают соответственно чувство подавленности, потребность в любви, потребность в безопасности.

#### Литература

1. Белая К. Ю. Разноцветные игры. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 336с.
2. Рогов Е. И. Психология общения. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.– 336с.
3. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
4. О. Никологорская. Волшебные краски. Москва. “АСТ-ПРЕСС”. 1997 г.

Voronina Elena Sergeevna

educator

MBDOU-kindergarten No. 373

Yekaterinburg city

### **“DEVELOPMENT OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGENCY IN THE PROCESS OF OWNERSHIP OF EXPLOSIVE ACTIVITY”**

**Annotation.** The article presents an example of the work of practitioners in a preschool educational institution in the city of Yekaterinburg in accordance with the project "Cheerful Pencil". The article contains examples of drawing classes using a variety of technologies, as well as their effectiveness in the development of the personality of a preschooler.

**Keywords.** Preschoolers, drawing, development, teacher, educator.