

*Рублева В. М.*

*студент*

*Научный руководитель: Карфидова Т. Н.*

*Старший преподаватель кафедры СИОТ*

*Уральский Федеральный Университет им. Б. Н. Ельцина*

*Россия г. Екатеринбург*

## **АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ПРОФИЛАКТИКЕ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ**

*Аннотация: В статье рассматриваются ключевые подходы к профилактике аддиктивного поведения в молодежной среде. Проанализированы биомедицинские, психологические, социально-педагогические и культурно-деятельностные модели. Особое внимание уделено коллективной творческой деятельности как эффективному средству первичной профилактики, способствующему личностному росту, социализации и снижению факторов риска развития зависимостей. Подчеркивается значимость культурно-досуговых программ как неотъемлемой части превентологии, ориентированной на ресурсы самой молодежной среды.*

*Ключевые слова: аддиктивное поведение, молодежь, профилактика, творческая деятельность, коллективная деятельность, девиантное поведение, социальная адаптация, культурно-досуговая деятельность, психопрофилактика, превентология.*

*Rubleva V. M. student Scientific supervisor: Karfidova T. N. Senior lecturer of the Department of SIOT Ural Federal University named after B. N. Yeltsin Russia, Yekaterinburg*

*Abstract: The article examines key approaches to the prevention of addictive behavior among young people. Biomedical, psychological, social-pedagogical and cultural-activity models are analyzed. Particular attention is paid to collective creative activity as an effective means of primary prevention, promoting personal growth, socialization and reducing risk factors for the development of addictions. The importance of cultural and leisure programs as an integral part of preventology, focused on the resources of the youth environment itself, is emphasized.*

*Key words: addictive behavior, youth, prevention, creative activity, collective activity, deviant behavior, social adaptation, cultural and leisure activities, psychoprophylaxis, preventology.*

Проблема аддиктивного поведения остаётся одной из наиболее острых и актуальных в молодежной среде. Под ним понимается устойчивое стремление индивида к изменению своего психоэмоционального состояния посредством психоактивных веществ, компьютерных игр, социальных сетей, азартных игр и других форм зависимого поведения [1]. Молодёжный возраст — период интенсивного развития личности, становления ценностей, формирования эмоциональной устойчивости. Именно в этот момент повышается уязвимость к формированию зависимостей [2].

Среди факторов риска выделяются индивидуально-психологические (низкая самооценка, тревожность), социальные (дефицит поддержки, семейные конфликты), средовые (доступность ПАВ, давление сверстников) и культурные (потеря идентичности, ослабление роли институтов социализации) [3].

В этом контексте особую значимость приобретают современные подходы к профилактике, сочетающие междисциплинарные стратегии. Цель статьи — систематизировать существующие модели профилактики и показать эффективность включения молодежи в культурно-досуговую, особенно коллективную творческую деятельность как важнейшего инструмента первичной превентологии.

#### *Медико-биологический подход*

Фокусируется на физиологических основах зависимостей, включая диагностику предрасположенности, лечение и диспансерное наблюдение [5]. В рамках профилактики реализуются антинаркотические лекции,

медицинские осмотры, скрининги. Однако ограниченность подхода проявляется в слабой адаптации к психосоциальным условиям молодежной среды.

#### *Психологический подход*

Ориентирован на формирование устойчивых личностных установок, навыков саморегуляции, повышения стрессоустойчивости и критического мышления [6]. Используются арт-терапия, тренинги, когнитивно-поведенческие программы. Подход эффективен, но требует индивидуального сопровождения, ресурсозатратен и недостаточно адаптирован под массовую профилактику.

#### *Социально-педагогический подход*

Исходит из необходимости формирования благоприятной воспитательной среды, вовлечения молодежи в социально значимую деятельность [7]. Основу составляют кружки, секции, проекты и волонтерство. При правильной организации создаёт условия для позитивной социализации и профилактики рисков.

#### *Культурно-деятельностный подход*

Наиболее перспективен в контексте работы с молодежью. Основан на вовлечении в коллективную творческую деятельность как способ формирования позитивной идентичности, социализации, развития эмоционального интеллекта и снижения отчуждённости [8]. Является связующим звеном между педагогикой, культурой и профилактикой.

Участие молодежи в театральных, музыкальных, визуальных, танцевальных и других культурных проектах способствует формированию

позитивного образа Я, коммуникативной компетентности и эмоциональной устойчивости [9].

Творческая активность:

- усиливает рефлексивность и саморегуляцию;
- предоставляет ресурсы для позитивного самовыражения;
- способствует формированию горизонтальных связей и чувства принадлежности.

Психологическая безопасность, которая формируется в творческом коллективе, позволяет преодолеть тревожность и дефицит признания, часто лежащие в основе аддиктивного поведения [4].

Таким образом, культурно-досуговая деятельность становится не просто фоном социализации, а ключевым ресурсом психопрофилактики.

Согласно Л.С. Выготскому, творчество — механизм развития высших психических функций, способствующий формированию самосознания. По мнению В.В. Давыдова и А.Н. Лука, творческая деятельность активизирует как когнитивные (анализ, синтез, дивергентное мышление), так и волевые и эмоциональные процессы [11; 12].

Творчество позволяет:

- снижать уровень тревожности и агрессии;
- развивать воображение и эмоциональный интеллект;
- адаптироваться в социальной среде;
- формировать позитивную идентичность.

Особенно важна коллективная творческая деятельность: она способствует переживанию успеха, признания, формирует опыт

сотрудничества, что нивелирует изоляцию и риск ухода в деструктивные формы поведения [2].

Коллективная творческая деятельность в молодежной среде выступает мощным ресурсом первичной профилактики аддиктивного поведения. Она сочетает в себе функции самореализации, социализации и эмоциональной стабилизации. Анализ современных подходов показывает, что именно культурно-деятельностный вектор позволяет объединить ценности здоровья, творчества и личностного развития. В условиях образовательных учреждений, особенно в университетах, организация многоуровневой культурно-досуговой среды может стать базовой основой превентологической стратегии, ориентированной на снижение рисков и формирование устойчивой, зрелой личности.

#### **Использованные источники:**

1. Серебрякова, И. В. Аддиктивное поведение как форма девиантного поведения молодежи // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 3 (76). — С. 254–256.
2. Клейберг, Ю. А. Психология аддиктивного поведения. — Москва: Академический проект, 2018. — 272 с.
3. Юнцова, А. В. Психологические особенности подростков с зависимым поведением // Вестник ТГУ. — 2020. — № 12. — С. 87–91.
4. Змановская, Е. В. Девиантология: Психология отклоняющегося поведения. — Москва: Академический проект, 2009. — 480 с.
5. Бехтерев, В. М. Общая психопатология. — СПб.: Лань, 2014. — 288 с.
6. Карвасарский, Б. Д. Психотерапия: Учебник. — СПб.: Питер, 2000. — 544 с.

7. Малковская, С. В. Социально-педагогическая профилактика зависимого поведения у подростков // Образование и саморазвитие. — 2020. — № 3 (73). — С. 93–98.
8. Щербаков, В. В. Коллективная деятельность как метод профилактики девиантного поведения подростков // Психология и право. — 2015. — № 3. — С. 71–75.
9. Захарова, Е. А. Культурно-досуговая деятельность молодежи: мотивация и формы участия // Молодежь и общество. — 2018. — № 2. — С. 42–46.
10. Рогов, Е. И. Психология личности и социальная адаптация подростков. — Москва: Владос, 2021. — 336 с.
11. Лук, А. Н. Психология творчества. — Москва: Просвещение, 1977. — 192 с.
12. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения. — Москва: Интеллект-Центр, 1996. — 285 с.